



EMILY

Un film de Frances O'Connor
Grande-Bretagne, 2023, 2h08
Avec Emma Mackey, Alexandra Dowling, Fionn Whitehead
*Film présenté à la sélection Cannes Première,
Festival de Cannes 2022*

Aussi énigmatique que provocatrice, Emily Brontë demeure l'une des autrices les plus célèbres au monde. Emily imagine le parcours initiatique de cette jeune femme rebelle et marginale, qui la mènera à écrire son chef-d'œuvre **Les Hauts de Hurlevent**. Une ode à l'exaltation, à la différence et à la féminité.

* Dans ce premier long-métrage, Frances O'Connor réalise un film romantique, envoûtant, dans les landes du nord de l'Angleterre, explorant avec justesse les relations familiales, parsemant le récit de références au roman mythique d'Emily Brontë (dont une remarquable scène de dîner qui est aussi un hommage à la force poignante et dévastatrice de l'imaginaire), interrogeant intelligemment les rapports entre la fiction et la vie d'une autrice, la part de vérité qu'elle y puise pour nourrir son art, qu'il s'agisse de s'y sauver ou de s'y perdre...

Vendredi 14 avril, 18h15
Mardi 18 avril, 20h30



L'ETABLI

Un film de Mathias Gokalp - France, 2023, 1h55
Avec Swann Arlaud, Mélanie Thierry, Denis Podalydès, Olivier Gourmet, Marie Rivière

Quelques mois après mai 68, Robert, normalien et militant politique, décide de se faire embaucher chez Citroën en tant que travailleur à la chaîne. Comme d'autres de ses camarades, il veut s'infiltrer en usine pour raviver le feu révolutionnaire, mais la majorité des ouvriers ne veut plus entendre parler de politique. Quand Citroën décide de se rembourser des accords de Grenelle en exigeant des ouvriers qu'ils travaillent 3 heures supplémentaires par semaine à titre gracieux, Robert et quelques autres entrevoient alors la possibilité d'un mouvement social...

* Adapté d'un livre important, **L'Etabli**, de Robert Linhart, paru en 1978, le nouveau long-métrage de Mathias Gokalp (**Rien de personnel** en 2009, **Amour Fou** en 2020) frappe par l'intelligence de son scénario, la qualité de la reconstitution, l'incarnation de ses comédiens. (Swann Arlaud y est remarquable). C'est un film qui questionne l'engagement, la valeur « travail », un film qui résonne avec l'actualité sociale du moment...

Vendredi 21 avril, 18h15
Mardi 25 avril, 18h15

39^e FESTIVAL CINÉMA PAYS DE LUNEL

31 mars
08 avril
2023



TRAVERSEES

WWW.PECHEURSDIMAGES.FR
CINÉMA ATHÉNÉE LUNEL & autres lieux

**39^{EME} FESTIVAL DE CINEMA DE LUNEL,
TRAVERSEES,
DU 31 MARS AU 8 AVRIL 2023
RETROUVEZ LE PROGRAMME COMPLET
À PARTIR DU 13 MARS !**

TARIFS

Adhérents (sur présentation de la carte) 7€ le billet
carte 10 places + 2 gratuites 55€ validité 1 an
Non adhérents tarifs cinéma Athénée



PÊCHEURS D'IMAGES

36 Avenue Gambetta 34400 Lunel T. 04 67 83 39 59
contact@pecheursdimages.fr
www.pecheursdimages.fr



ART CINÉMA

LUNEL

MARS-AVRIL 2023

CINÉMA ATHÉNÉE

52 rue Lakanal
34400 LUNEL
04 67 83 22 00



AFTERSUN

Un film de Charlotte Wells

Etats-Unis, Royaume-Uni, 2023, 1h40

Avec Paul Mescal, Frankie Corio, Celia Rowson-Hall

Grand Prix du 48^{ème} Festival du cinéma américain de Deauville, 2022

Avec mélancolie, Sophie se remémore les vacances d'été passées avec son père vingt ans auparavant : les moments de joie partagée, leur complicité, parfois leurs désaccords. Elle repense aussi à ce qui planait au-dessus de ces instants si précieux : la sourde et invisible menace d'un bonheur finissant. Elle tente alors de chercher parmi ces souvenirs des réponses à la question qui l'obsède depuis tant d'années : qui était réellement cet homme qu'elle a le sentiment de ne pas connaître ?

*L'Écossaise Charlotte Wells signe un premier film époustouflant de grâce qui reste avec le spectateur longtemps après sa première vision, un film vertigineux qui interroge le mystère de l'enfance, des souvenirs et des êtres que l'on aime sans les connaître vraiment. Le film n'est pas seulement magnifiquement écrit et interprété - Paul Mescal n'a pas volé sa nomination aux Oscars -, Charlotte Wells a trouvé la pulsation parfaite, donnant par des effets de montage maîtrisés une étrangeté presque fantastique à son récit - la matière des souvenirs et des songes.

Vendredi 10 mars, 18h30
Mardi 14 mars, 20h30



UN PETIT FRERE

Un film de Léonor Serraille, France, 2023, 1h54

Avec Annabelle Lengronne, Stéphane Bak, Kenzo Sambin

Sélection Officielle, Festival de Cannes 2022

Rose arrive de Côte-d'Ivoire en banlieue parisienne avec ses fils Jean et Ernest. Elle rencontre un compagnon qui l'installe à Rouen avec ses enfants, et tous deux feront des allers-et-retours entre la capitale, où ils travaillent, et la Normandie, où Jean et Ernest vivent seuls. Mais le couple se sépare et la famille se retrouve éclatée, sans se donner de nouvelles. Jean repart au pays, et Ernest devient professeur de philosophie à Paris où sa mère le retrouve, fière de sa réussite...

*Cinq ans après son premier long-métrage, **Jeune Femme**, Léonor Serraille déploie une saga intime, sous la forme d'un triptyque d'une sobriété et d'une finesse exemplaires, qui suit trente années d'une famille immigrée à Paris. Elle offre à Annabelle Lengronne un magnifique personnage de mère, plongée dans le tourbillon de l'entre-deux-siècles, donne un visage, une humanité concrète au mot d'immigré et brosse aussi un certain portrait de la France. C'est à la fois ambitieux, juste et très émouvant.



Léa Triboulet, cinéaste en résidence au Lycée Louis Feuillade (mars-avril 2023), a choisi *Un petit frère* dans le cadre d'une carte blanche qui lui est offerte. Son projet de long-métrage, *Maïssa*, entre en résonance avec les enjeux développés dans le film de Léonor Serraille.

Vendredi 17 mars, 18h, discussion après le film
Mardi 21 mars, 18h15



MON CRIME

Un film de François Ozon - France, 2023, 1h40

Avec Nadia Tereszkiewicz, Rebecca Marder, Isabelle Huppert, Dany Boon,

Fabrice Luchini, André Dussolier, Daniel Prévost

Dans les années 30 à Paris, Madeleine Verdier, jeune et jolie actrice sans le sou et sans talent, est accusée du meurtre d'un célèbre producteur. Aidée de sa meilleure amie Pauline, jeune avocate au chômage, elle est acquittée pour légitime défense. Commence alors une nouvelle vie, faite de gloire et de succès, jusqu'à ce que la vérité éclate au grand jour...

*Adapté d'une pièce de théâtre à succès de 1934, dont l'intrigue possède quelques points communs avec la comédie musicale **Chicago**, *Mon crime* appartient à la veine la plus populaire d'Ozon. Le film rappelle parfois les screwball comedies hollywoodiennes par ses dialogues virevoltants et la maestria des comédiens. ! Dans cette histoire d'actrice en quête de succès et de meurtre à résoudre, Ozon, au meilleur de sa forme, assumant l'artifice, l'emphase, joue avec la notion de vérité grâce à un parallèle évident entre justice et théâtre, et, sous le rire que provoquent de nombreux moments du film, aborde des enjeux sociaux et politique très actuels...

Vendredi 24 mars, 18h30
Mardi 28 mars, 20h30

39^{ème} FESTIVAL TRAVERSEES DU 31 MARS AU 8 AVRIL



Une quarantaine de films parmi lesquels

Dirty, difficult, dangerous, de Wissam Charaf (avant-première)



De nombreux invité.e.s parmi lesquels

le.s les cinéastes

Adila Bendimerad
et **Baya Kasmî**



Musique et Cinéma

La Grande magie,
de Noémie Lvovsky



Divertimento

en présence de
**Marie-Castille
Mention-Schaar**,
réalisatrice



Panorama du cinéma méditerranéen

Nostalgia, de Mario Martone