



## L'IMPROBABLE VOYAGE D'HAROLD FRY

Un film de Hettie MacDonald  
Grande-Bretagne, 2023, 1h46

Avec Jim Broadbent, Penelope Wilton, Linda Bassett

« Je vais marcher, et tu vivras. » Tout juste retraité, Harold Fry mène une vie maussade aux côtés de sa femme Maureen. Lorsqu'il apprend que sa vieille amie Queenie est mourante, il sort de chez lui, bouleversé, pour lui poster une lettre... mais il décide de continuer à marcher pour se rendre à son chevet. Sa lettre en poche, il se lance alors dans un improbable périple de plus de 700km à travers l'Angleterre, avec l'intime conviction que son voyage maintiendra Queenie en vie. Au fil de rencontres inattendues et libératrices, Harold pourra-t-il se redonner une chance ?

\* « Avec Kate McCullough, ma directrice photo, nous avons fait le périple du personnage, de Kingsbridge à Berwick-upon-Tweed. C'était un formidable apprentissage de voir l'évolution des paysages et des villes à mesure qu'on se dirigeait vers le nord, et cela nous a permis de comprendre la nature du voyage d'Harold. » Et c'est bien l'un des atouts du film, ces décors qui deviennent les paysages émotionnels des scènes. Jim Broadbent est extraordinaire ; son visage buriné est lui-même un paysage ! Et Penelope Wilton insufflé une complexité émotionnelle et une précision extraordinaire à son jeu. Alors aventurons-nous avec Harold, marchons avec lui, pour affronter ce qui nous fait peur !

**Vendredi 16 juin, 18h30**  
**Mardi 20 juin, 20h45**



## WAHOU !

Un film de Bruno Podalydès  
France, 2023, 1h35

Avec Karin Viard, Bruno Podalydès, Sabine Azéma,  
Eddy Mitchell, Agnès Jaoui, Isabelle Candelier.

Catherine et Oracio sont conseillers immobiliers et enchaînent les visites de deux biens: une grande maison bourgeoise « piscinable, vue RER », et un petit appartement moderne situé en plein triangle d'or de Bougival. Malgré des visites agitées, ils ne perdent pas de vue leur objectif : provoquer le coup de cœur chez les potentiels acheteurs, le vrai, l'unique qui leur fera oublier tous les défauts. Celui qui leur fera dire «Wahou !»

\* Les films de Bruno Podalydès, ce sont des situations a priori banales qui dégènèrent et prennent une ampleur démesurée. Un cinéma de l'absurde ancré dans des situations réelles qui prennent une tournure pour le moins romanesque, inédite, dramatique. Une phrase prononcée ou un geste spontané ont des conséquences surprenantes et irrémédiables. Les films de Bruno Podalydès, c'est un amour de la fantaisie, un art du décalage formel tout à fait réjouissant. Bref, on attend ce Wahou ! avec gourmandise.

**Vendredi 23 juin, 18h30**  
**Mardi 27 juin, 20h45**



## FILMS DES ELEVES DE LA SECTION CINEMA DU LYCEE LOUIS FEUILLADE

Des courts-métrages écrits, tournés et montés par les lycéen.ne.s inscrit.e.s en «Cinéma-Audiovisuel»  
Durée du programme : 1h30

Soixante-dix élèves investis, des films, des semaines de travail enthousiaste : les lycéen.ne.s de la section «Cinéma» du Lycée Louis Feuillade, dont l'association Pêcheurs d'Images est partenaire, sont heureux.euses de vous présenter la cuvée 2023 de leurs réalisations. Comédies, drames, films intimistes, films spectaculaires, réalisme, onirisme, plans-séquences ou montage saccadé, films de genre ou films inclassables, il y en aura pour tous les goûts.

**Vendredi 30 juin, 18h15**

*Entrée gratuite*  
*Séance suivie d'un apéritif convivial !*



## LOVE LIFE

Un film de Kôji Fukada  
Japon, 2023, 2h02

Avec Fumino Kimura, Kento Nagayama, Atom Sunada  
*Sélection officielle, Mostra de Venise 2022*

Taeko vit avec son époux Jiro et son fils Keita en face de chez ses beaux-parents. Tandis qu'elle découvre l'existence d'une ancienne fiancée de son mari, le père biologique de Keita refait surface. C'est le début d'un cruel jeu de chaises musicales, dont personne ne sortira indemne.

\* Il y a cette scène où l'ex-mari de Taeko se cache sous un drap blanc, mimant l'avancée d'un fantôme tout en faisant tourner un disque sur lequel se reflètent les rayons du soleil. **Love Life** est à l'image de cette séquence : un film où se cacher – et taire ses sentiments – revient paradoxalement à se mettre en lumière. C'est beau, délicat, bouleversant.

**Dimanche 2 juillet, 18h15**  
**Mardi 4 juillet, 18h15**

«Ce qui me plaît, c'est de ne pas savoir où je vais, de devoir chercher le film jusqu'au bout, sans programme ni plan de travail. D'où un sentiment mélangé de liberté et d'incertitude, une fragilité qui me pousse à être constamment sur le qui-vive. Pour moi, un film est toujours une sorte de quête, un besoin d'aller à la rencontre de quelque chose ou de quelqu'un que je ne connais pas, de me confronter à une part d'inconnu.»

Nicolas Philibert,  
cinéaste

## TARIFS

Adhérents 7€ le billet (sur présentation de la carte)  
carte 10 places + 2 gratuites 55€ validité 1 an  
Non adhérents tarifs cinéma Athénée



## PÊCHEURS D'IMAGES

36 Avenue Gambetta 34400 Lunel T. 04 67 83 39 59  
contact@pecheursdimages.fr  
www.pecheursdimages.fr



# ART CINÉMA



GRAPHISME : WWW.FRANKYRIENS.COM / PHOTOS DR

# LUNEL

**MAI-JUILLET 2023**

**CINÉMA ATHÉNÉE**

52 rue Lakanal  
34400 LUNEL  
04 67 83 22 00



## SUR L'ADAMANT

Un film de Nicolas Philibert  
France, 2023, 1h47

*Ours d'Or, Festival de Berlin 2023 !*

L'Adamant est un Centre de Jour unique en son genre : c'est un bâtiment flottant. Édifié sur la Seine, en plein cœur de Paris, il accueille des adultes souffrant de troubles psychiques, leur offrant un cadre de soins qui les structure dans le temps et l'espace, les aide à renouer avec le monde, à retrouver un peu d'élan. L'équipe qui l'anime est de celles qui tentent de résister autant qu'elles peuvent au délabrement et à la déshumanisation de la psychiatrie. Ce film nous invite à monter à son bord pour aller à la rencontre des patients et soignants qui inventent jour après jour le quotidien.

\**Décrocher l'Ours d'Or au Festival de Berlin, c'est une magnifique reconnaissance pour Nicolas Philibert, cinéaste attaché à la différence et à la transmission (Etre et avoir, Le pays des sourds). Le cinéaste pose sur ce petit monde de l'Adamant un regard empathique, humaniste, qui ne fait pas la différence entre la parole des soignés et celle des soignants, les observe avec la même écoute et la même attention. Et si au travers de ce beau documentaire se dessine une forme d'utopie du soin, Nicolas Philibert n'oublie pas aussi de rappeler, en cinéaste engagé qu'il est, dans quelle fragilité se trouve aussi la psychiatrie aujourd'hui. Un film essentiel.*

**Vendredi 12 mai, 18h30**  
**Mardi 16 mai, 20h45**



## HOKUSAI

Un film de Hajime Hashimoto  
Japon, 2023, 1h30

Avec Yūya Yagira, Min Tanaka, Hiroshi Abe

Japon, XVIII<sup>ème</sup> siècle. Alors que le pouvoir impérial impose sa censure sur les artistes, le jeune Shunrō, apprenti peintre, est exclu de son école à cause de son tempérament impétueux et du style peu conventionnel de ses estampes. Personne n'imagine alors qu'il deviendra Hokusai, célèbre auteur de la Grande vague de Kanagawa...

\**Hajime Hashimoto choisit pour son film une construction qui rappelle celle de Bird, le biopic de Charlie Parker par Clint Eastwood, en passant d'une époque et d'un épisode à l'autre sans transition. Les événements émergent de réminiscences, d'un paysage, ou d'un visage qui évoquent les souvenirs. Galerie saccagée par les forces de l'ordre, censure de ses écrits - Hokusai étant également écrivain -, regard d'une geisha. Filmé comme dans un «monde flottant», Hokusai lève le voile sur un artiste parmi les plus populaires, mais encore mystérieux pour plus d'un...*

**Vendredi 19 mai, 18h30**  
**Mardi 23 mai, 20h45**



## CHILI, 1976

Un film de Manuela Martelli  
Chili, 2023, 1h35

Avec Aline Küppenheim, Nicolás Sepúlveda, Hugo Medina

*Sélection officielle, Quinzaine des réalisateurs, Cannes 2022*

Chili, 1976. Trois ans après le coup d'état de Pinochet, Carmen part superviser la rénovation de la maison familiale en bord de mer. Son mari, ses enfants et petits-enfants vont et viennent pendant les vacances d'hiver. Lorsque le prêtre lui demande de s'occuper d'un jeune qu'il héberge en secret, Carmen se retrouve en terre inconnue, loin de la vie bourgeoise et tranquille à laquelle elle est habituée...

\**Manuela Martelli, dont c'est le premier long-métrage, élabore avec justesse une mise en scène qui fissure le monde lisse et rigide de son héroïne. La réalité tragique pénètre progressivement dans le cadre (un corps échoué sur une plage, des filatures discrètes...), conférant au film une atmosphère d'oppression et d'étrangeté. À travers un récit inspiré par sa grand-mère, la cinéaste raconte en creux le Chili de Pinochet, les desaparecidos, la répression, dans un film puissant, magnifique, servi par une grande actrice, Aline Küppenheim.*

**Vendredi 26 mai, 18h30**  
**Mardi 30 mai, 18h30**



## LE CHANT DES VIVANTS

Un film de Cécile Allegra  
France, 2023, 1h26

*Séance inter-associative, Pêcheurs d'Images / MRAP Lunellois-Petite Camargue*

Survivants de la longue route de l'exil, de jeunes filles et de jeunes hommes arrivent en Aveyron. Ils viennent d'Érythrée, du Soudan, de Somalie, de Guinée, de République Démocratique du Congo... et sont passés par les camps libyens. À Conques, l'association Limbo leur permet de se poser un temps. Peu à peu, le souvenir de la route s'atténue et la parole renaît. Accompagnés par des musiciens et des thérapeutes, ils font de leurs épreuves des chansons : les neuf mélodies composées à cette occasion redessinent le chemin des migrations, disent la douleur de la traversée et créent un grand «chant des vivants».

\**Il y a par exemple cette scène puissante : c'est l'été, la douceur du sud embaume la nuit, un homme se tient debout dans l'obscurité. Une voix-off s'élève dans le petit village de Conques : «Je suis mort. Je suis vivant. Je sais que je suis vivant, mais je n'arrive pas à y croire». Une pleine lune éclatante apparaît derrière les collines. Tout en finesse, ce film célèbre également ce sentiment perdu par ces survivants et survivantes, et qu'ils tentent à tout prix de retrouver : l'espoir. Une oeuvre importante, entre l'intime et le politique, entre paroles et musiques, qui montre les liens humains, les valeurs d'écoute et d'accueil et la puissance des mots pour continuer à vivre.*

**Vendredi 2 juin, 18h15**  
*en présence d'un ou plusieurs membres de l'association Limbo. Discussion après le film.*



## L'HOMME DEBOUT

Un film de Florence Vignon  
France, 2023, 1h26

Avec Jacques Gamblin, Zita Hanrot, Cédric Moreau

Pour décrocher un CDI dans l'entreprise de papier peint qui vient de l'engager, Clémence Alpharo doit pousser Henri Giffard, VRP en fin de parcours, vers une retraite anticipée. Il faut rajouter l'image de la petite boîte. Mais Giffard refuse. Son travail semble être la seule chose qui donne encore un sens à sa vie. Coincée entre la perspective d'un avenir professionnel qui lui permettrait de fuir ses problèmes familiaux et l'affection inattendue qu'elle éprouve pour le VRP, Clémence va devoir choisir...

\**Principalement connue pour son travail de scénariste (notamment pour Stéphane Brizé), Florence Vignon signe avec L'Homme debout une oeuvre passionnante, qui met en scène des personnages solitaires et paumés en un mélange de mélancolie, d'absurdité, de pathétique et de loufoquerie. Le film travaille subtilement la place du libre arbitre face au déterminisme, social et familial. Le duo Zita Hanrot / Jacques Gamblin, remarquable de justesse, donnant corps aux dilemmes qui traversent leurs personnages, est un atout majeur dans la réussite de ce premier long-métrage.*

**Dimanche 4 juin, 18h30**  
**Mardi 6 juin, 20h45**



## L'AMOUR ET LES FORÊTS

Un film de Valérie Donzelli  
France, 2023, 1h45

Avec Virgine Efira, Melvil Poupaud, Dominique Reymond, Romane Bohringer, Virginie Ledoyen

*Festival Cannes Première, 2023*

Quand Blanche croise le chemin de Grégoire, elle pense rencontrer celui qu'elle cherche. Les liens qui les unissent se tissent rapidement et leur histoire se construit dans l'emportement. Le couple déménage, Blanche s'éloigne de sa famille, de sa sœur jumelle, s'ouvre à une nouvelle vie. Mais fil après fil, elle se retrouve sous l'emprise d'un homme possessif et dangereux...

\**Le sixième long-métrage de Valérie Donzelli est une adaptation du roman éponyme d'Éric Reinhardt (Prix Renaudot des Lycéens en 2014), coécrite avec Audrey Diwan (L'Événement, d'après Annie Ernaux). Le film, à la mise en scène précise et inventive, explore la psyché d'une femme idéaliste, en quête de ferveur et de fulgurance, mais fragmentée, entravée par ses peurs, ses renoncements. C'est aussi une plongée dans les affres d'une relation empoisonnée par la jalousie, un drame vertigineux où les rapports de force qu'on croit établis sont en réalité mouvants. Ce qui frappe aussi dans ce film, c'est le mélange des genres, des tonalités, qui enrichit le propos, oriente le récit vers des chemins surprenants.*

**Vendredi 9 juin, 18h30**  
**Mardi 13 juin, 20h45**