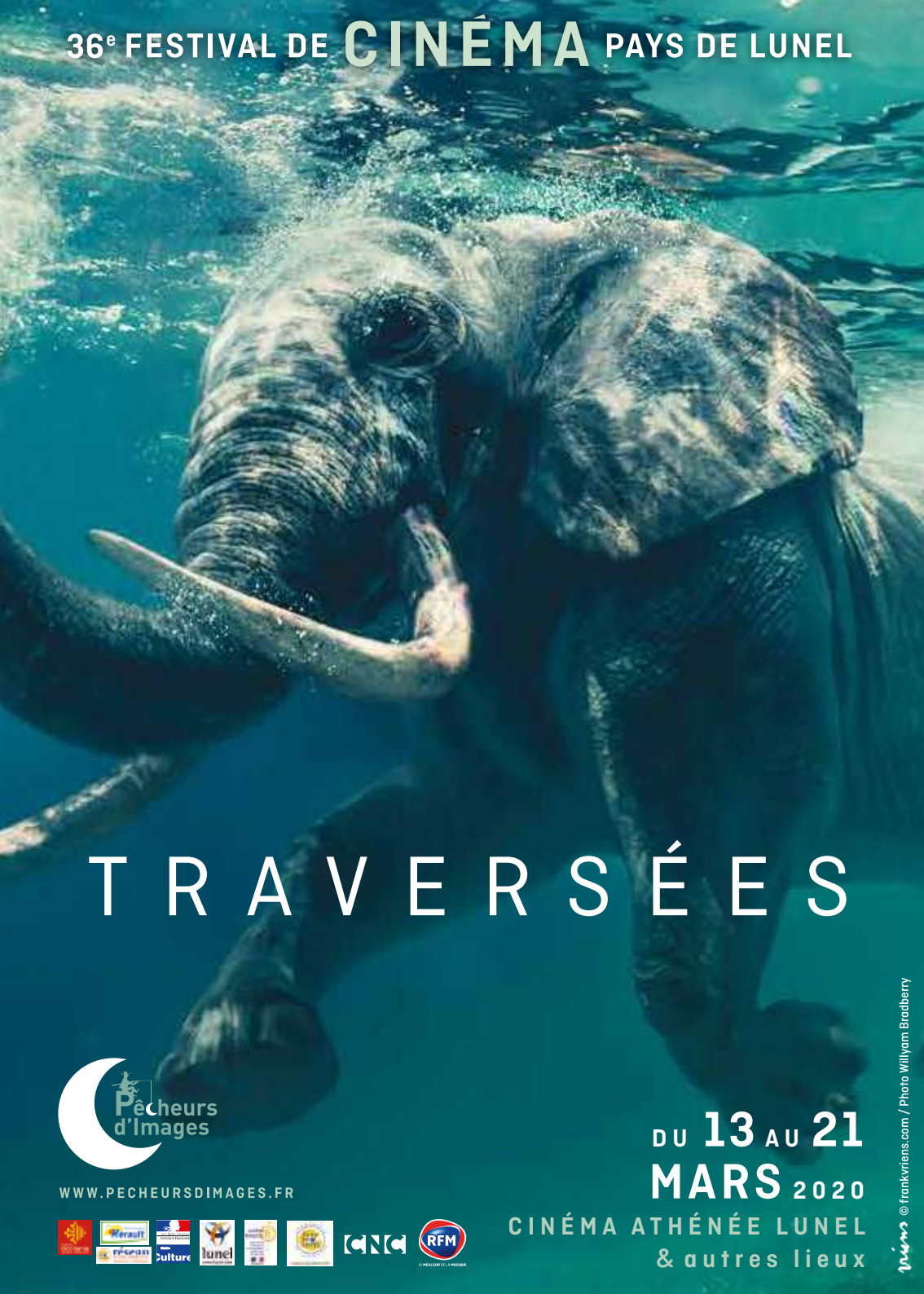


36^e FESTIVAL DE CINÉMA PAYS DE LUNEL



TR A V E R S É E S



WWW.PECHEURSDIMAGES.FR



DU 13 AU 21
MARS 2020

CINÉMA ATHÉNÉE LUNEL
& autres lieux

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



www.paysdelunel.fr



PARTENAIRES



LE MEILLEUR DE LA MUSIQUE



accompagner · servir · défendre



SOMMAIRE

Éditos	4-5
Au jour le jour	6-8
Ouverture/clôture	12-13
Prix du Public	14-17
Avant-premières	18-19
Eldorado	20-23
Viva Almodóvar !	25
Invités	26-33
Séances solidaires	35
Compétition courts-métrages	36-37
Côté courts, 20 ans de compétition	38
Jeune public	39
Séances décentralisées	40-41
Expositions	43
Rencontres Ciné-Jeunes	44-46
Équipe	49
Plan	50
Infos pratiques	52

C'est avec le même engagement et un plaisir intact que la Région renouvelle son soutien à l'association Pêcheurs d'Images pour l'organisation de cette 36^{ème} édition de Traversées du Pays de Lunel, un festival comme nous les aimons ici en Occitanie : curieux et ouvert sur le monde. J'invite les festivaliers à venir découvrir une programmation qui cette année encore réserve quelques jolies pépites et une enthousiasmante mise en avant du cinéma méditerranéen.

La Région Occitanie est une terre de tournage et de festivals. Notre soutien à ces manifestations qui présentent les œuvres du 7^{ème} art et qui permettent à tous les publics, et surtout aux jeunes, l'éducation à l'image, restera une de nos priorités.

Je souhaite à tous, organisateurs, bénévoles et spectateurs un excellent festival 2020.

Carole DELGA
Présidente de la Région
Occitanie / Pyrénées-Méditerranée

Cette 36^{ème} édition du Festival Traversées nous offre une plongée passionnante au cœur du cinéma méditerranéen. Changer son regard sur la société, susciter sa curiosité et découvrir de nouveaux horizons culturels, l'art du cinéma réserve bien des surprises.

De villes en villages, le Festival Traversées part à la rencontre du public dans tout le Lunellois et offre un cinéma participatif, de qualité et accessible aux jeunes publics.

Le Département partage pleinement cet état d'esprit et met un point d'honneur à soutenir les festivals de proximité afin d'inscrire la culture dans tous les territoires.

Laissez-vous porter par la douceur méditerranéenne au rythme des productions les plus étonnantes et profitez de ces instants d'évasion culturels précieux.

Klüber MESQUIDA
Président du Département
de l'Hérault

Le cinéma, littéralement « écrire avec des images en mouvement », art et industrie à la fois, a pour ambition non seulement de nous raconter une histoire mais surtout de nous la faire vivre. S'appuyant sur la programmation d'environ 50 films et de nombreuses autres animations, le Festival Traversées fait vivre au public de vrais instants de rencontres.

La mise en scène de ces moments, signée par l'association Pêcheurs d'Images, apporte à notre territoire et à ses habitants une satisfaction rare : jouir des mêmes élans de vie et de bonheurs partagés que cet art et la présence de réalisateurs favorisent, à distance de la capitale.

Aussi, ne boudons pas notre plaisir et souhaitons la bienvenue à tous les professionnels du cinéma qui, durant neuf jours, font de notre ville et du Pays de Lunel une terre d'entente et de culture.

Claude ARNAUD
Maire de Lunel
Président de la Communauté
de Communes du Pays de Lunel

« Il ne faut pas être timide avec la caméra. Il faut lui faire violence, la pousser jusque dans ses derniers retranchements, parce qu'elle est une vile mécanique. Ce qui compte, c'est la poésie. »

A travers cette citation d'Orson Welles sur le cinéma, c'est une déclinaison de ce qu'essaient de faire le Lycée Louis Feuillade et son partenaire Pêcheurs d'Images lors de cette 36^{ème} édition du Festival Traversées.

Pendant trois jours, 150 lycéens venant des lycées ayant la spécialité CIAV (cinéma audio-visuel) et collégiens s'exercent, au cours d'ateliers, à différents aspects de la création cinématographique, rencontrent des cinéastes et des techniciens, assistent à des projections de films du festival.

Le Lycée Louis Feuillade voit sa vie animée durant cette période par le monde du cinéma : champ-contre champ, fondu enchaîné, zoom, prises de vue, ateliers cinématographiques, toutes ces techniques sont étudiées lors d'ateliers se tenant au lycée afin de créer l'émotion et la réflexion inhérente à toute création cinématographique.

La technique est indispensable mais elle doit être au service du créateur, du réalisateur de cinéma, c'est pour cela, que, créé en 1983, le Festival Traversées est un rendez-vous culturel majeur du paysage lunellois mais aussi de la Région pour tous les amoureux du cinéma.

La programmation est de grande qualité et les invités, femmes et hommes du 7^{ème} Art, participent pendant trois jours à ces Rencontres Ciné-Jeunes et apportent aux élèves et au public qui ont la chance de les côtoyer à travers de nombreux échanges et débats.

Le Lycée Feuillade à travers sa section cinéma audio-visuel, une des plus anciennes de France, mais pas la moins créative, ni la moins talentueuse, remplit sa mission d'enseignement, d'éducation, de culture pour tous les élèves qui lui sont confiés et plus largement pour tout le pays de Lunel. Longue vie au Festival Traversées, longue vie au cinéma. J'ai une pensée pour Kirk Douglas, récemment décédé, qui m'a fait rêver pendant des années et je lui dédie cet article.

Vincent LEPOINT
Proviseur du lycée
Louis Feuillade Lunel

Du 13 au 21 mars, Pêcheurs d'Images nous convie lors des 36^{èmes} TRAVERSÉES du Pays de Lunel à la découverte de notre monde.

Durant 9 jours, nous vous proposons d'ouvrir nos horizons, d'interroger notre monde à travers un panel de films issus pour la plupart du bassin méditerranéen. Cette année, nous avons choisi le thème de l'Eldorado, Eldorado : le rêve d'un ailleurs, d'une vie meilleure, d'autres horizons; une ruée vers l'or, la traversée de la Méditerranée, Mare Nostrum, un pays, une terre d'accueil...

Le chemin est long, périlleux et souvent sans fin. Utopie ? Réalité ? Un possible ! 7 films illustreront cette utopie qui bien souvent frappe à notre porte.

L'un d'eux « Libre » sera dédié à l'association, JRS Welcome qui accueille ceux qui ont dû abandonner leur pays.

Pour la seconde année, avec le soutien de nos partenaires, nous sollicitons vos votes pour récompenser un premier long métrage méditerranéen parmi les six films que nous vous proposons.

Un festival est l'occasion d'offrir à son public des 'avant-premières', cette année Pêcheurs d'Images vous en offre quatre à découvrir.

Un festival est aussi l'occasion de rendre un hommage à un cinéaste dont la filmographie marque notre temps et notre société. Pedro Almodóvar à travers les trois films que nous vous proposons est l'un de ceux-là.

Depuis 20 ans, Pêcheurs d'Images met en avant le court métrage à travers une compétition ouverte aux jeunes talents. A l'occasion de cet anniversaire, un panégyrique de ce que nous avons pu découvrir durant ces 20 ans vous sera proposé.

TRAVERSÉES s'inscrit dans notre territoire et s'attache à promouvoir le cinéma comme vecteur culturel de partage et d'émotions.

Des séances gratuites vous sont offertes dans différentes communes du Pays de Lunel. Des séances 'Jeune Public' vous sont proposées.

Des lycéens de la région, en partenariat avec l'Éducation nationale, participeront aux 30^{èmes} 'Rencontres Ciné-Jeunes'.

Nos efforts seraient vains sans votre adhésion et votre participation à ce que nous voulons être une fête du partage et de l'ouverture au monde.

L'Eldorado existe, à nous de construire cette utopie...

Paul Alias,
Président de Pêcheurs d'Images

36^{èmes} TRAVERSEES AU JOUR LE JOUR

Jeudi 5 mars

18H00 Vernissage de l'exposition Photographies de Gilles Hutchinson Galerie Musidora Lycée L. Feuillade p.43

Vendredi 6 mars

20H00 **RAZZIA** de Nabil Ayouch *suivi d'un temps partagé autour d'un thé vert et de pâtisseries orientales*
Entrée libre Salle des conférences Lunel-Viel p.40

Dimanche 8 mars

17H30 **LES INVISIBLES** de Louis-Julien Petit *suivi d'un temps partagé autour d'un verre* **Entrée libre**
Salle Mistral Boisseron p.40

Mercredi 11 mars

20H30 **UNE INTIME CONVICTION** d'Antoine Rimbault **Entrée libre** Théâtre La Scala Marsillargues p.40

Jeudi 12 mars

21H00 **LA VIE SCOLAIRE** de Grand Corps Malade et Mehdi Idir **Entrée libre** Salle Michel Galabru Saturargues p.41

Vendredi 13 mars

SOIRÉE D'OUVERTURE **Entrée libre** Salle Georges Brassens Lunel p.12

19H30 Court métrage **JE SERAI PARI LES AMANDIERS** de Marie Le Floc'h p.12

20H15 Apéritif en musique avec l'Orchestre Jazz de l'Ecole de Musique de Lunel

21H00 **DANS LES FORÊTS DE SIBÉRIE** de Safy Nebbou *en sa présence (sous réserve)* p.12

Samedi 14 mars

11H00 Rencontre avec Safy Nebbou suivie d'un apéritif (sous réserve) Restaurant L'Authentique Mezze p.26

15H00 **PACHAMAMA** de Juan Antin
précédé de la Chorale des enfants de l'Ecole de Musique (sous réserve)
Entrée libre Médiathèque Lunel p.39

16H30 **CELLE QUE VOUS CROYEZ** de Safy Nebbou *en sa présence (sous réserve)*
Cinéma Athénée Salle 1 p.26

16H30 **COURTS-MÉTRAGES – Compétition 1** Cinéma Athénée Salle 2 p.36

18H30 **UN FILS** de Mehdi M. Barsaoui – Diff 1/2 Cinéma Athénée Salle 1 p.14

18H30 **L'AUTRE CÔTÉ DE L'ESPOIR** de Aki Kaurismäki Cinéma Athénée Salle 2 p.20

21H00 **PAPICHA** de Mounia Meddour – Diff 1/2 - *Invité Léo Lefèvre* Cinéma Athénée Salle 1 p.14

21H00 **QU'EST-CE QUE J'AI FAIT POUR MÉRITER ÇA ?** de Pedro Almodóvar Cinéma Athénée Salle 2 p.25

Dimanche 15 mars

11H00	Rencontre avec Léo Lefèvre suivie d'un apéritif	Restaurant L'Authentique Mezze	p.28
16H15	LIBRE de Michel Toesca en partenariat avec l'association JRS Welcome	Cinéma Athénée Salle 1	p.21
16H15	LA RUÉE VERS L'OR de Charlie Chaplin	Cinéma Athénée Salle 2	p.21
18H30	DEUX de Filippo Meneghetti – Diff 1/2 Invitée M. Chevallier	Cinéma Athénée Salle 1	p.15
18H30	LES HIRONDELLES DE KABOUL de Zabou Breitman - Diff 1/2	Cinéma Athénée Salle 2	p.22
21H00	SOLE de Carlo Sironi – Dif 1/2	Cinéma Athénée Salle 1	p.15
21H00	FEMMES AU BORD DE LA CRISE DE NERFS de Pedro Almodóvar	Cinéma Athénée Salle 2	p.25

Lundi 16 mars

18H30	ADAM de Maryam Touzani – Diff 1/2	Cinéma Athénée Salle 1	p.17
18H30	IT MUST BE HEAVEN de Elia Suleiman – Diff 1/2	Cinéma Athénée Salle 2	p.22
21H00	VIAJE de Celia Rico Clavelina – Diff 1/2	Cinéma Athénée Salle 1	p.17
21H00	UN FILS de Mehdi M. Barsaoui – Diff 2/2	Cinéma Athénée Salle 2	p.14

Mardi 17 mars

18H30	CITOYENS DU MONDE de Gianni Di Gregorio	Cinéma Athénée Salle 1	p.19
18H30	DEUX de Filippo Meneghetti – Diff 2/2	Cinéma Athénée Salle 2	p.15
20H00	Buffet offert par Biocoop Lunel	Cour du Cinéma Athénée	
20H30	LES INVISIBLES de Louis-Julien Petit <i>suivi d'un échange autour de gourmandises</i>		
	Entrée libre	Foyer communal Galargues	p.40
21H00	AU NOM DE LA TERRE d'Edouard Bergeon	Cinéma Athénée Salle 1	p.35
	En partenariat avec Biocoop Lunel / Solidarité Paysans / Uni-verts		
21H00	PAPICHA de Mounia Meddour – Diff 2/2	Cinéma Athénée Salle 2	p.14

Mercredi 18 mars

13H30	COURTS-MÉTRAGES – Compétition Prix des Lycéens Entrée libre	Médiathèque Lunel	p.37
14H00	MIA ET LE LION BLANC de Gilles Demaistre, <i>suivi d'un goûter</i>	Salle Castel Lunel	p.39
16H30	DANIEL FAIT FACE de Marine Atlan	Cinéma Athénée Salle 1	p.45
16H30	BARTOLI, LE DESSIN POUR MÉMOIRE de Vincent Marie en sa présence	Cinéma Athénée Salle 2	p.32
18H00	DOUZE MILLE de Nadège Trébal en sa présence	Cinéma Athénée Salle 1	p.30
18H00	COURTS-MÉTRAGES Compétition 2	Cinéma Athénée Salle 2	p.37
21H15	POISSONSEXE d'Olivier Babinet en sa présence	Cinéma Athénée Salle 1	p.18
21H15	SOLE de Carlo Sironi – Diff 2/2	Cinéma Athénée Salle 2	p.15

36^{èmes} TRAVERSEES AU JOUR LE JOUR

Jeudi 19 mars

18H00	KONGO d'Hadrien La Vapeur et Cordo Vaclav – <i>Invité H. La Vapeur</i>	Cinéma Athénée Salle 1	p.31
18H00	LES HIRONDELLES DE KABOUL – Diff 2/2	Cinéma Athénée Salle 2	p.22
21H00	CAMILLE de Boris Lojkine <i>en sa présence</i> précédé du clip ANGELIKO par le Temple caché	Cinéma Athénée Salle 1	p.30
21H00	VIAJE de Celia Rico Clavelina – Diff 2/2	Cinéma Athénée Salle 2	p.17

Vendredi 20 mars

14H00	AUTOMNE MALADE de Lola Cambourieu et Yann Berlier <i>en leur présence</i> suivi de DES CORDES DANS LA GORGE de P. Fourchard, <i>en sa présence et invitée I. Tahar</i>	Cinéma Athénée Salle 1	p.33
18H30	UNE VIE MEILLEURE de Grégory Lassalle <i>en sa présence</i>	Cinéma Athénée Salle 1	p.23
18H30	ASPROMONTE de Mimmo Calopresti	Cinéma Athénée Salle 3	p.23
21H00	L'HEURE DE LA SORTIE de Sébastien Marnier <i>en sa présence</i> précédé du clip JUSTICE par le Temple Caché	Cinéma Athénée Salle 1	p.27
21H00	IT MUST BE HEAVEN de Elia Suleiman – Diff 2/2	Cinéma Athénée Salle 2	p.22

Samedi 21 mars

11H00	Rencontre avec Sébastien Marnier - suivie d'un apéritif	Restaurant L'Authentique Mezze	p.27
14H00	MINUSCULE 2 de Thomas Szabo Entrée libre suivi d'un goûter offert par Biocoop Lunel	Médiathèque Lunel	p.39
16H00	ARIOL PREND L'AVION d'Amandine Fredon Entrée libre	Médiathèque Lunel	p.39
16H15	IRRÉPROCHABLE de Sébastien Marnier <i>en sa présence</i>	Cinéma Athénée Salle 1	p.27
16H30	ADAM de Maryam Touzani - Diff 2/2	Cinéma Athénée Salle 2	p.17
18H30	VOLVER de Pedro Almodóvar	Cinéma Athénée Salle 1	p.25
18H30	ANNIVERSAIRE COURTS-MÉTRAGES	Cinéma Athénée Salle 2	p.38
20H30	PUPILLE de Jeanne Herry Entrée libre	Salle B. Laffont St Just	p.41
20H30	TOUT CE QU'IL ME RESTE DE LA RÉVOLUTION de Judith Davis suivi d'un temps partagé autour d'un verre Entrée libre	Espace Mistral Boisseron	p.41

SOIRÉE DE CLÔTURE

19H45	Apéritif	Cour du Cinéma Athénée	
20H30	Remise des prix	Cinéma Athénée Salle 1	p.13
21H00	LES PARFUMS de Grégory Magne <i>en sa présence</i>	Cinéma Athénée Salle 1	p.13



**Envie d'une pause entre deux films,
 rendez-vous au Partoutazik !**



COURS DE THÉÂTRE



ENFANTS – ADOLESCENTS – ADULTES

L'ART Ré-CRÉATION 215 rue des Remparts 34400 Lunel 06 50 25 69 77 www.lartrecreation.com Photo : JUALITA



*Cuisine française
Terrasse ombragée
Adapté aux groupes*



à M 20
restaurant

Du lundi au
vendredi midi,
jeudi, vendredi et
samedi soir

04 34 81 25 04

RN 113 - rue du travail, à côté de
Goro, de la station ESSO



L'AGENCE DE LUNEL VOUS ACCUEILLE



8, Avenue du Vidourle 34400 LUNEL

Tél. : **04 67 02 19 19**

Mardi, mercredi et vendredi :

08h30-12h30 | 13h30-17h30

Jedi : **08h30-12h30 | 14h30-17h30**

Samedi : **08h30-12h45**

**BANQUE
POPULAIRE
DU SUD** 

la réussite est en vous

BANQUE POPULAIRE DU SUD exploitant également les marques BANQUE DUPUY, DE PARSEVAL, BANQUE MARZE et CREDIT MARTINE - 39 bd Georges Clemenceau - 66086 Perpignan Cedex 09 - Téléphone : 04 68 38 22 00 - sud.banquepopulaire.fr 554200808 RCS Perpignan Intermédiaire d'assurance inscrit à l'ORIAS sous le n°07 023 534 - TVA n° FR 29 554200808 Société anonyme coopérative de Banque Populaire à capital variable, régie par les articles L512-2 et suivants du code monétaire et financier et l'ensemble des textes relatifs aux banques Populaires et aux établissements de crédit.



ULRICH SEITZ
Maître-luthier & archetier

Réparation des guitares et mandolines.
Vente de cordes et accessoires.

Réparation et réglage de sonorité
du violon à la contrebasse.
Vente et entretien d'instruments et archets.

86 rue Sadi Carnot, 34400 Lunel
Tel 04 67 66 77 62

Maroquinerie Bijoux Accessoires
Homme/Femme

Dune

134 Cours Gabriel Péri 34400 LUNEL

Soirée d'ouverture vendredi 13 mars

GRATUIT

19H30 Court-métrage
Je serai parmi les amandiers

20H15 Apéritif en musique
avec l'Orchestre Jazz de l'École
de Musique de Lunel

21H *Dans les forêts de Sibérie*
de Safy Nebbou

SALLE GEORGES BRASSENS LUNEL
Entrée libre



JE SERAI PARMIL LES AMANDIERS

France/Belgique, 2019, 21'
de Marie Le Floc'h

• Grand prix du court-métrage,
Cinemed 2019

Demain, Maysan a un rendez-vous
administratif décisif pour sa famille.
Mais Iyad, son mari, a une question
qu'elle n'est pas prête à entendre.

* *Quand la poésie au quotidien tente
de voler au secours d'un amour perdu.*

19h30 SALLE GEORGES BRASSENS



DANS LES FORÊTS DE SIBÉRIE

France, 2016, 1h45

de Safy Nebbou

avec Raphaël Personnaz et Evgueni Sidikhine

• *Adaptation du récit éponyme de Sylvain Tesson*
• *César de la meilleure musique originale
pour Ibrahim Maalouf*

Pour assouvir un besoin de liberté, Teddy
décide de partir loin du bruit du monde et
s'installe seul dans une cabane, sur les
rives gelées du lac Baïkal. Une nuit, perdu
dans le blizzard, il est secouru par Aleksei,
un Russe en cavale qui vit caché dans la
forêt sibérienne depuis des années. Entre
ces deux hommes que tout oppose, l'amitié
va naître aussi soudaine qu'essentielle.

* *Une invitation au voyage pour s'extraire
des tumultes de notre monde contemporain
et renouer avec d'authentiques émotions
face à une nature à l'état sauvage.*

**En présence du réalisateur
Safy Nebbou (sous réserve)**

Soirée de clôture samedi 21 mars

20h30 Remise du Prix du Public Traversées 2020 et des Prix de la Compétition de courts-métrages

21h En avant-première :
Les Parfums
En présence du réalisateur
Grégory Magne

CINÉMA ATHÉNÉE



LES PARFUMS
 France, 1h40
 de Grégory Magne
 avec Emmanuelle Devos,
 Grégory Montel, Gustave Kervern
SORTIE NATIONALE LE 25 MARS 2020

Anne Walberg est une célébrité dans le monde du parfum. Elle crée des fragrances et vend son incroyable talent à des sociétés en tout genre. Elle vit en diva, égoïste, au tempérament bien trempé. Guillaume est son nouveau chauffeur et le seul qui n'a pas peur de lui tenir tête. Sans doute la raison pour laquelle elle ne le renvoie pas.

**Ce film est d'une douceur et d'une bienveillance que vous n'êtes pas prêts d'oublier. Grégory Magne met en scène le métier de «nez», rare à l'écran, et nous transporte dans une jolie comédie lumineuse. Les deux interprètes du film, Grégory Montel et Emmanuelle Devos, brillent de justesse.*

PRIX DU PUBLIC

Un Prix du Public sera décerné lors de la soirée de clôture pour récompenser un premier long métrage méditerranéen parmi les six films en compétition pendant le festival. Le public est invité à voter à la fin de chaque séance, pour élire son film coup de coeur. Une gravure réalisée par l'artiste Danièle Meunier-Letan accompagnera un chèque remis au cinéaste.

Le Prix du Public des 36^{èmes} **Traversées** est rendu possible grâce au concours financier de trois structures culturelles et économiques lunelloises : l'Association Pêcheurs d'Images, la Biocoop de Lunel et la Dynamique Lunelloise des Commerçants

Les films en compétition



UN FILS

Tunisie / France / Liban / Qatar, 2020, 1h36
de Mehdi M. Barsaoui
avec Sami Bouajila,
Najla Ben Abdallah, Youssef Khemiri

• Prix de la meilleure interprétation masculine pour Sami Bouajila, Mostra de Venise 2019

Farès et Meriem forment avec Aziz, leur fils de 9 ans, une famille tunisienne moderne issue d'un milieu privilégié. Lors d'une virée dans le sud de la Tunisie, leur voiture est prise pour cible par un groupe terroriste et le jeune garçon est grièvement blessé...

* Cette course contre la montre fixe le spectateur sur son siège alors happé par le dilemme auquel fait face l'excellent Sami Bouajila (prix du meilleur acteur à la Mostra de Venise 2019) et sa femme jouée par Najla Ben Abdallah tandis que leur fils doit être transplanté d'urgence. Mehdi Barsaoui signe un premier film intime, social, politique et sentimental.

SAMEDI 14 MARS 18H30

LUNDI 16 MARS 21H

CINÉMA ATHÉNÉE

PAPICHA

France/Algérie, 2019, 1h45
de Mounia Meddour

avec Lyna Khoudri, Shirine Boutella, Amira Hilda Douaouda

- Sélection officielle Festival de Cannes 2019 «Un certain Regard»
- Prix Festival du Film Francophone d'Angoulême 2019
- Nominations aux Césars 2020

Alger, années 90. Nedjma, 18 ans, étudiante habitant la cité universitaire, rêve de devenir styliste. À la nuit tombée, elle se faufile à travers les mailles du grillage de la Cité avec ses meilleures amies pour rejoindre la boîte de nuit où elle vend ses créations aux « papichas », jolies jeunes filles algéroises. La situation politique et sociale du pays ne cesse de se dégrader. Refusant cette fatalité, Nedjma décide de se battre pour sa liberté en organisant un défilé de mode, bravant ainsi tous les interdits.

* Une rage de vivre réjouissante, une vitalité parfois brutale, l'insolence scintillante de la jeunesse, déployées par l'interprétation puissante des actrices.

SAMEDI 14 MARS 21H

En présence du directeur de la photographie Léo Lefèvre

MARDI 17 MARS 21H

CINÉMA ATHÉNÉE



COMPETITION
PRIX DU PUBLIC



DEUX

France / Luxembourg / Belgique, 2020, 1h35
de Filippo Meneghetti
avec Barbara Sukowa, Martine Chevallier, Léa Drucker
• Prix du Public Midi Libre Cinemed 2019

Nina et Madeleine sont profondément amoureuses l'une de l'autre. Aux yeux de tous, elles ne sont que de simples voisines vivant au dernier étage de leur immeuble. Au quotidien, elles vont et viennent entre leurs deux appartements et partagent leurs vies ensemble. Personne ne les connaît vraiment, pas même Anne, la fille attentionnée de Madeleine. Jusqu'au jour où un événement tragique fait tout basculer...

* Filippo Meneghetti porte un regard étonnant et intime sur une histoire d'amour forte, sublimée par les deux actrices.

DIMANCHE 15 MARS 18H30

En présence de l'actrice Martine Chevallier

MARDI 17 MARS 18H30

CINÉMA ATHÉNÉE



Avec le soutien financier de la Région Occitanie Pyrénées Méditerranée, en partenariat avec le CNC et Occitanie Films

SOLE

Italie/Pologne, 2019, 1h40
de Carlo Sironi
avec Sandra Drzymalska, Claudio Segaluscio
• Antigone d'or Cinemed 2019

Ermanno passe ses jours entre larcins et machines à sous. Il accepte, moyennant finances, de passer pour le père de l'enfant de Lena, jeune Polonaise sur le point d'accoucher et prête à vendre son bébé. L'enfant né sera remis à son oncle et sa femme en désir d'enfant...

* Une histoire forte et intense traitée avec délicatesse et pudeur. On se passionne pour le destin de ces deux jeunes malmenés par la vie. Le premier film d'un réalisateur très prometteur.

DIMANCHE 15 MARS 21H

MERCREDI 18 MARS 21H15

CINÉMA ATHÉNÉE

SORTIE NATIONALE LE 6 MAI 2020



Cave à vin

Tradition et bon goût Français

188, avenue Général de Gaulle - 34400 Lunel

04 67 17 75 60

Ouvert du mardi au samedi : 9h30-12h15 / 16h15-19h30 -
dimanche : 10h-12h30

l'abus d'alcool est dangereux, consommez avec modération





ADAM

Maroc / France / Belgique, 2020, 1h40
de Maryam Touzani
avec Lubna Azabal, Nisrin Erradi,
Douae Belkhaouda

• Sélection officielle Festival de Cannes
2019 «Un certain Regard»

Dans la Médina de Casablanca, Abla, veuve et mère d'une fillette de 8 ans, tient un magasin de pâtisseries

marocaines. Quand Samia, une jeune femme enceinte frappe à sa porte, Abla est loin d'imaginer que sa vie changera à jamais. Une rencontre fortuite du destin, deux femmes en fuite, et un chemin vers l'essentiel.

* Maryam Touzani montre avec beaucoup d'amour et de douceur la beauté d'être mère dans un Maroc

où avoir un enfant hors mariage est illégal. Un titre au masculin pour un film au féminin, les femmes sont ici la force du film à la fois pudiques, généreuses et essentielles.

LUNDI 16 MARS 18H30
SAMEDI 21 MARS 16H30
CINÉMA ATHÉNÉE



VIAJE

[Viaje al cuarto de una madre]

Espagne, 2019, 1h35
de Celia Rico Clavellino
avec Lola Dueñas, Anna Castillo, Pedro Casablanc

Leonor veut quitter le toit familial, mais n'ose pas le dire à sa mère. Estrella ne souhaite pas que sa fille parte, mais elle ne parvient pas à l'en empêcher. Mère et fille vont devoir aborder une autre étape de leur existence où tout ce qu'elles partageaient jusqu'alors vacille.

* Ce premier long métrage est le récit tremblé de tout ce qui constitue une relation filiale : petits gestes, petits regards, petites frustrations, petites joies. Grâce à une sensibilité et une délicatesse remarquables, la cinéaste donne à son film une allure de concerto à deux voix.

LUNDI 16 MARS 21H
JEUDI 19 MARS 21H
CINÉMA ATHÉNÉE



AVANT-PREMIÈRES

Le Festival Traversées propose la projection de quatre films avant leur sortie nationale. Entre drames et comédies, faits de société et portraits intimes, des regards cinématographiques singuliers posés sur le monde d'aujourd'hui.

**AVANT
PREMIERE**



POISSONSEXE

France / Belgique, 1h28
d'Olivier Babinet
avec Gustave Kervern, India Hair,
Ellen Dorrit Petersen

SORTIE NATIONALE LE 1^{ER} AVRIL 2020

Alors que la dernière baleine au monde fait la une des journaux, Daniel, physicien obstiné, tente de redonner aux derniers poissons l'envie de copuler. Célibataire désabusé, il est lui-même hanté par le désir d'être père et compte bien traiter ce problème scientifiquement.

Le hic c'est qu'à Bellerose il y a seulement 3 femmes en âge de procréer, donc une chance très minime de rencontrer la mère de ses futurs enfants. Pourtant, un jour, en sauvant de la noyade un étrange poisson à pattes, il va réapprendre à tomber amoureux.

** Dystopie loufoque et émouvante, Poissonsexe montre avec sérieux et humour un monde qui se délite...*

MERCREDI 18 MARS 21H15

En présence du réalisateur

Olivier Babinet

CINÉMA ATHÉNÉE

**COMPETITION
PRIX DU PUBLIC**

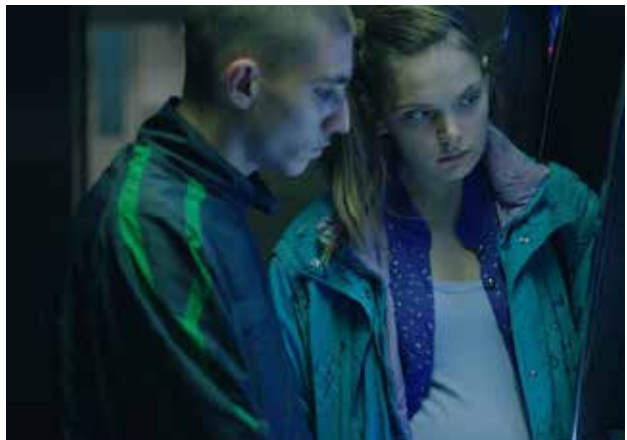
SOLE (p.15)

DIMANCHE 15 MARS 21H

MERCREDI 18 MARS 21H15

CINÉMA ATHÉNÉE

SORTIE NATIONALE LE 6 MAI 2020





CIToyENS DU MONDE

Italie, 1h30
de Gianni Di Gregorio
avec Gianni Di Gregorio,
Ennio Fantastichini, Giorgio Colangeli
Sortie nationale le 1^{er} juillet 2020

Attilio, Giorgetto et le Professeur, trois sexagénaires romains dont les vies sont désastreuses, décident de tout quitter pour aller vivre à l'étranger. Mais où ?

* Cette comédie légère et émouvante met en scène des personnages singuliers et attachants qui partagent un même rêve : changer une dernière fois leurs existences, au-delà de toutes les conventions

MARDI 17 MARS 18H30

CINÉMA ATHÉNÉE

Soirée de clôture



LES PARFUMS (p.13)

SAMEDI 21 MARS 21H

CINÉMA ATHÉNÉE

Sortie nationale le 25 mars 2020

ELDORADO

Eldorado, le rêve d'un ailleurs, d'une vie meilleure, sous d'autres horizons, une ruée vers l'or, la traversée de la Méditerranée, Mare Nostrum, un pays, une terre d'accueil... Utopie ? Réalité ? Un possible.

Depuis toujours, l'Homme cherche à améliorer son quotidien. Poussé par la guerre, par la misère, par la famine, par le désespoir, par la mélancolie, il part. Sur les mers, par les chemins, au-delà des frontières, d'une rive à l'autre, il aspire à une existence différente, sous des cieux plus cléments.

Les films proposés déclinent chacun à leur manière cette quête de l'Eldorado.



L'AUTRE CÔTÉ DE L'ESPOIR

Finlande / Allemagne, 2017, 1h40

de Aki Kaurismäki

avec Sherwan Haji,

Sakari Kuosmanen, Ilkka Koivula

• Ours d'argent du Meilleur réalisateur 2017

Helsinki. Deux destins qui se croisent. Wikhström, la cinquantaine, décide de changer de vie en quittant sa femme alcoolique et son travail de représentant de commerce pour ouvrir un restaurant. Khaled est quant à lui un jeune réfugié syrien, échoué dans la capitale par accident. Khaled, en fuite suite au refus de sa demande d'hébergement sur le territoire finlandais, est embauché par Wikström dont le restaurant a des difficultés à démarrer.

* *Le périple drôle et dangereux d'un demandeur d'asile syrien dans les faubourgs d'Helsinki. Un très beau film sur l'hospitalité.*

SAMEDI 14 MARS 18H30

CINÉMA ATHÉNÉE



LIBRE France, 2018, 1h40
de Michel Toesca

• Prix Mention Oeil d'Or Festival de Cannes 2018

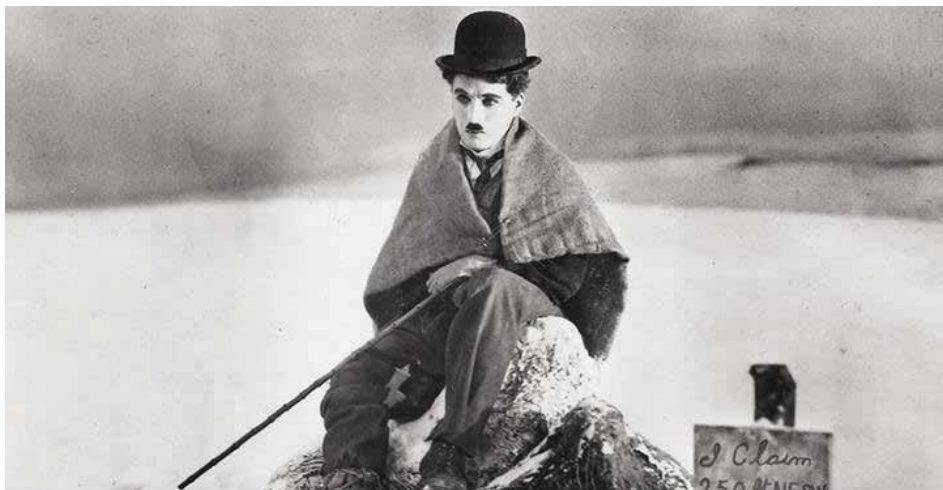
La Roya, vallée du sud de la France frontalière avec l'Italie. Cédric Herrou, agriculteur, y cultive ses oliviers. Le jour où il croise la route des réfugiés, il décide, avec d'autres habitants de la vallée, de les accueillir. De leur offrir un refuge et de les aider à déposer leur demande d'asile. Mais en agissant ainsi, il est considéré hors la loi...

* *Michel Toesca, ami de longue date de Cédric et habitant de la Roya, l'a suivi durant trois ans. Caméra en main, il a filmé au jour le jour la résistance citoyenne de ce héros des temps modernes. Sincère, touchant et profondément humain, ce documentaire bouscule et remet à leur juste place fraternité et hospitalité.*

DIMANCHE 15 MARS 16H15

CINÉMA ATHÉNÉE

Séance en partenariat avec l'association JRS Welcome



LA RUÉE VERS L'OR

Version restaurée
États-Unis, 1925, 1h12
de Charles Chaplin
avec Charles Chaplin, Mack Swain,
Tom Murray

1898, Nord-Ouest du Canada. Alors que des milliers d'aventuriers arpentent le Klondike en quête du métal précieux, Charlot est surpris par une tempête de neige. Il trouve refuge dans une cabane isolée et fait la rencontre de Big Jim McKay et du terrible Black Larsen....

* *Comédie burlesque et tendre, La Ruée vers l'or est un classique à redécouvrir dans sa version restaurée..*

DIMANCHE 15 MARS 16H15

CINÉMA ATHÉNÉE



LES HIRONDELLES DE KABOUL

France/Luxembourg/Suisse, 2019, 1h20

de Zabou Breitman
et Eléa Gobbé-Mévellec
avec Simon Abkarian,
Zita Hanrot, Swann Arlaud

- Film d'animation adapté du roman éponyme de Yasmina Khadra
- Récompensé au Festival du Film Francophone d'Angoulême
- Nomination César 2020

Été 1998, Kaboul en ruines est occupée par les talibans. Mohsen et Zunaira sont jeunes, ils s'aiment profondément. En dépit de la violence et de la misère quotidienne, ils veulent croire en l'avenir. Un geste insensé de Mohsen va faire basculer leurs vies.

✦ *De fabrication inédite - les comédiens ont été filmés puis redessinés et animés -, le film sublime par la douceur du dessin un hymne à la résistance à l'obscurantisme ambiant. Une œuvre hybride, fiévreuse et originale.*

DIMANCHE 15 MARS 18H30

JEUDI 19 MARS 18H

CINÉMA ATHÉNÉE



IT MUST BE HEAVEN

Qatar / Allemagne / Canada / Turquie / Palestine, 2019, 1h42

de Elia Suleiman
avec Elia Suleiman,
Gael Garcia Bernal, Tarik Koptay
• Mention spéciale Cannes 2019

ES fuit la Palestine à la recherche d'une nouvelle terre d'accueil, avant de réaliser que son pays d'origine le suit toujours comme une ombre. La promesse d'une vie nouvelle se transforme vite en comédie de l'absurde. Aussi loin qu'il voyage, de Paris à New York, quelque chose lui rappelle sa patrie et pose la question fondamentale : «où peut-on se trouver chez soi ?».

✦ *Après dix ans d'absence, le cinéaste palestinien Elia Suleiman revient avec un conte burlesque aux faux airs de Jacques Tati et Woody Allen, en forme de jeu de miroirs entre son pays et l'Occident...*

LUNDI 16 MARS 18H30

VENDREDI 20 MARS 21H

CINÉMA ATHÉNÉE



UNE VIE MEILLEURE

France, 2019, 1h27

de Grégory Lassalle

Un paysage d'immenses steppes arides au nord de la Patagonie argentine, quatre personnes plongées au cœur d'un des nouveaux eldorados pétroliers. Pour chacune d'elles, l'«arrivée» du pétrole a engendré des espoirs, des doutes et des

résignations. Contraints de prendre des décisions déterminantes pour leur avenir, ces hommes et ces femmes courbent l'échine, se relèvent, s'adaptent et trouvent comment continuer à vivre.

✦ *C'est avec justesse et humanité que le réalisateur filme ces destins en proie à la perversité manichéenne des multinationales.*

VENDREDI 20 MARS 18H30

CINÉMA ATHÉNÉE

*En présence du réalisateur
Grégory Lassalle*



*Avec le soutien financier
de la Région Occitanie
Pyrénées Méditerranée,
en partenariat avec le
CNC et Occitanie Films*



ASPROMONTE LA TERRA DEGLI ULTIMI

Italie, 2019, 1h32

de Mimmo Calopresti

avec Valeria Bruni Tedeschi,
Marcello Fonte

Parce qu'aucune route ne mène à Africo, le médecin arrive trop tard pour sauver une femme, qui meurt en

couches. Tous ensemble, les habitants décident alors de construire cette route qui fait défaut. Pendant que Giulia, la nouvelle institutrice venue du Nord, enseigne à lire et à écrire aux enfants. Mais le brigand Don Totò, qui règne sur ces terres, ne l'entend pas de cette oreille...

✦ *Aspromonte est un western atypique qui nous raconte un rêve de changement né du désir de rédemption de villageois isolés. Un film qui met en joie.*

VENDREDI 20 MARS 18H30

CINÉMA ATHÉNÉE

ciné Sémaphore



Un cinéma
indépendant
art et essai

6 salles
et
sa cafétéria



25 RUE PORTE DE FRANCE 30900 NÎMES
www.cinema-semaphore.fr

BOUCHERIE - CHARCUTERIE

Chez Brice



8 À HUIT

Am Cœur de la Vie.

Livraison à domicile

105 boulevard Gambetta 34400 LUNEL
04 67 71 14 72
tous les jours : 7h30 - 20h



L'Appart

by Espace Coiffure
04.67.71.52.35
06.60.45.66.11
144 Rue de la Libération
LUNEL



Livraison 6j/7
18h / 22h

04 67 71 51 71

Saint-Just / Lunel / Lunel-viel

*Fait Maison
Produits Frais*

PIZZERIA ARTISANALE

VIVA ALMODÓVAR !

Un clin d'œil au grand réalisateur espagnol Pedro Almodóvar dont le dernier film *Douleur et Gloire* vient d'être couronné par sept Goyas. Au programme, trois films cultes : *Qu'est-ce que j'ai fait pour mériter ça ?*, *Femmes au bord de la crise de nerfs* et *Volver*. A voir et à revoir sans modération !



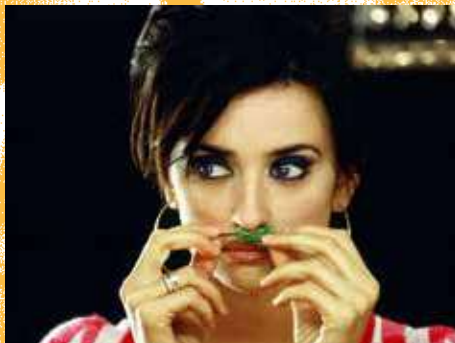
FEMMES AU BORD DE LA CRISE DE NERFS

Espagne, 1989, 1h35
avec Carmen Maura, Antonio Banderas, Julieta Serrano Ivan et Pepa, deux comédiens de doublage, prêtent leur voix aux grandes stars du cinéma et se jurent chaque matin dans la pénombre du studio un amour éternel. Mais Ivan abandonne subitement Pepa. Celle-ci va mener son enquête et découvrir de rebondissement en rebondissement la double vie de l'homme qu'elle aime.

*Premier succès international d'Almodóvar, ce film sarcastique inspiré de *La voix humaine* de Cocteau est la transition entre son univers underground des années 80 et la période de maturité artistique qui suivra.

DIMANCHE 15 MARS 21H

CINÉMA ATHÉNÉE



QU'EST-CE QUE J'AI FAIT POUR MÉRITER ÇA ?

Espagne, 1987, 1h42min
avec Carmen Maura, Luis Hosalot, Ryo Hiruma
Interdit - 12 ans

Gloria est une maîtresse de maison qui n'a pas une minute à elle. Lorsqu'elle finit de faire des ménages pour arrondir ses fins de mois, elle doit s'occuper de toute sa famille : un mari qui la traite mal, un fils qui deale, un autre qui décroche, une belle-mère avare... Pour survivre, Gloria prend des amphétamines. Comment réagira-t-elle lorsque la pharmacienne lui refusera sa dose ?

*Le chef de file de la Movida réalise ici une comédie noire et cruelle, une ode aux femmes acide qui nous fait passer du rire aux larmes.

SAMEDI 14 MARS 21H

CINÉMA ATHÉNÉE

VOLVER

Espagne, 2006, 2h01
avec Pénélope Cruz, Carmen Maura, Lola Dueñas
• Prix d'interprétation féminine Festival de Cannes 2006
• 5 Goyas en 2007

Raimunda est une jeune mère dynamique et séduisante qui vit avec sa fille adolescente. Entre sa sœur qui a monté un salon de coiffure clandestin et sa tante de plus en plus impotente dont une voisine s'occupe, elle trouve encore le temps de reprendre le restaurant qu'elle est sensée faire visiter en l'absence du propriétaire...

*Au sein de cette trame sociale, trois générations de femmes survivent au vent, au feu, et même à la mort, grâce à leur bonté, à leur audace et à une vitalité sans limites. Liées par une succession d'événements monstrueux et rocambolesques, elles réveillent littéralement fantômes et démons du passé.

SAMEDI 21 MARS 18H30

CINÉMA ATHÉNÉE

INVITÉS



Safy Nebbou

Acteur, metteur en scène et réalisateur, Safy Nebbou commence sa carrière au cinéma en 2003 avec un long métrage, *Le Cou de la girafe*, mélodrame familial sur fond de maladie d'Alzheimer avec Sandrine Bonnaire et Claude Rich. Après *L'Empreinte de l'ange* (2008), un thriller psychologique troublant inspiré d'une histoire vraie, *L'Autre Dumas* (2010), un film d'époque sur les rapports entre l'auteur des *Trois mousquetaires* et son nègre et *Dans les forêts de Sibérie* (2016). Safy Nebbou adapte au cinéma le roman éponyme de Camille Laurens, *Celle que vous croyez* (2019) avec Juliette Binoche dans le rôle étonnant et inquiétant d'une femme prise à son propre piège virtuel. À plusieurs reprises, il met sa sensibilité de cinéaste au service de la lutte contre les exclusions (*Ensemble, c'est possible*, 2017) et contre la maltraitance dont sont victimes en France de nombreux enfants (*Ça va ?*, 2019).

Rencontre avec Safy Nebbou

SAMEDI 14 MARS 11H00

RESTAURANT L'AUTHENTIQUE MEZZE
(164 PLACE DE LA RÉPUBLIQUE, LUNEL)

DANS LES FORÊTS DE SIBÉRIE (p12)

VENDREDI 13 MARS 21H

SALLE GEORGES BRASSENS

*En présence de Safy Nebbou
(sous réserve)*



CELLE QUE VOUS CROYEZ

France, 2019, 1h42

de Safy Nebbou

avec Juliette Binoche, François Civil et Nicole Garcia

Pour épier son amant Ludo, Claire Millaud, 50 ans, crée un faux profil sur les réseaux sociaux et devient Clara, une magnifique jeune femme de 24 ans. Alex, l'ami de Ludo, est immédiatement séduit. Claire, prisonnière de son avatar, tombe éperdument amoureuse de lui. Si tout se joue dans le virtuel, les sentiments sont bien réels. Une histoire vertigineuse où réalité et mensonge se confondent.

** Cette aventure romanesque entre thriller et chronique sociale, entre fantasme et passion, fait une part belle au double jeu saisissant de Juliette Binoche.*

SAMEDI 14 MARS 16H30

CINÉMA ATHÉNÉE

En présence de Safy Nebbou (sous réserve)



Sébastien Marnier

Après des études d'Arts Appliqués et de cinéma, Sébastien Marnier a publié trois romans, *Mimi* et *Quatre* chez Fayard en 2011 et 2013 puis *Une vie de petits fours* chez JC Lattès en 2013. Il est l'auteur avec Elise Griffon de la série d'animation *Salaire net et monde de brutes* diffusée sur Arte en 2016, adaptée de son propre roman graphique publié chez Delcourt. Sébastien Marnier a écrit et mis en scène la pièce *Miss Carpenter* avec Marianne James. Le show est joué pendant 5 ans à travers la France et finit sa carrière en juin 2018.

Il réalise au cours de sa carrière trois courts métrages récompensés ainsi que deux longs métrages : *Irreprochable*, qui a connu un beau succès public et critique, et qui a valu à Marina Fois, une nomination au César de la meilleure actrice en 2017 puis *L'heure de la sortie*, avec Laurent Lafitte, Emmanuelle Bercot et Pascal Greggory sélectionné à La Mostra de Venise 2018 et dans plus d'une quarantaine de festivals à travers le monde.

Rencontre avec Sébastien Marnier

SAMEDI 21 MARS 11H00

RESTAURANT L'AUTHENTIQUE MEZZE (164 PLACE DE LA RÉPUBLIQUE, LUNEL)

L'HEURE DE LA SORTIE

France, 2019, 1h43

de Sébastien Marnier
avec Laurent Lafitte, Emmanuelle Bercot, Pascal Greggory

Lorsque Pierre Hoffman intègre le prestigieux collège de Saint Joseph, il décèle une hostilité chez les 3^{ème}. Est-ce parce que leur professeur de français s'est jeté par la fenêtre en plein cours? Parce qu'ils semblent terrifiés par la menace écologique et avoir perdu tout espoir en l'avenir? De la curiosité à l'obsession, Pierre va tenter de percer leur secret...

* Sébastien Marnier adapte avec brio le roman éponyme de Christophe Dufossé. Il plonge le spectateur dans un récit angoissant sur une génération désenchantée qui pose des questions essentielles sur l'écologie.

Avec l'envoûtante bande originale de *Zombie-Zombie*, laissez-vous porter par une expérience sensorielle transcendée par la mise en scène et le métissage des genres rarement vus dans le cinéma français.



VENDREDI 20 MARS 21H00

CINÉMA ATHÉNÉE

En présence du réalisateur Sébastien Marnier

Séance précédée du clip **JUSTICE**

du groupe Rive par le Temple caché



IRRÉPROCHABLE

France, 2016, 1h43

de Sébastien Marnier

avec Marina Fois, Jérémie Elkaïm, Joséphine Japy

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs.

Sans emploi depuis un an, Constance revient dans sa ville natale quand elle apprend qu'un poste se libère dans l'agence immobilière où elle a démarré sa carrière, mais son ancien patron lui préfère une autre candidate plus jeune. Constance est alors prête à tout pour récupérer la place qu'elle estime être la sienne.

* Avec ce premier long métrage audacieux et convaincant, Sébastien Marnier frappe fort... Porté admirablement par Marina Fois, le récit passe de la comédie sociale au thriller de façon remarquable.

SAMEDI 21 MARS 16H15

CINÉMA ATHÉNÉE

En présence du réalisateur Sébastien Marnier

INVITÉS (suite)



Martine Chevallier

Aperçue à de nombreuses reprises sur le petit et le grand écran, c'est au théâtre que **Martine Chevallier** commence sa carrière de comédienne. Elle se lance sur les planches au Théâtre Français et joue notamment dans les adaptations des pièces *Nicomède* de Corneille ou encore *Le Misanthrope* de Molière. En 1986, elle entre comme pensionnaire au sein de la prestigieuse Comédie Française et elle est nommée sociétaire en 1988. Présente à pièce externe, elle a travaillé avec les metteurs en scène Francis Huster, Peter Brook, Marguerite Duras ou encore Zabou Breitman. Devant la caméra, Martine Chevallier a fait plusieurs infidélités aux planches pour jouer dans de nombreuses fictions françaises ; ainsi dirigée par Anne Fontaine, Guillaume Canet, Benoît Jacquot et bien d'autres...



DEUX (p.15)

DIMANCHE 15 MARS 18H30

en présence de *Martine Chevallier*

MARDI 17 MARS 18H30

CINÉMA ATHÉNÉE



Léo Lefèvre

Léo Lefèvre est un directeur de la photographie né dans le Sud de la France. Après des études de cinéma spécialité "Image", il commence à travailler comme assistant-caméra pour des réalisateurs renommés (Ken Loach, Joachim Lafosse...). Il tourne en parallèle de nombreux courts-métrages et documentaires primés dans le monde entier avant de signer l'image de son premier long-métrage de fiction en 2013.



Rencontre avec **Léo Lefèvre**

DIMANCHE 15 MARS 11H00

RESTAURANT L'AUTHENTIQUE MEZZE
(164 PLACE DE LA RÉPUBLIQUE, LUNEL)

PAPICHA (p. 14)

SAMEDI 14 MARS 21H

en présence de *Léo Lefèvre*

MARDI 17 MARS 21H

CINÉMA ATHÉNÉE



Olivier Babinet

Olivier Babinet est révélé au grand public en France avec la série *Le Bidule* diffusée en 1999 sur Canal+. Avec son premier court-métrage de fiction *C'est plutôt genre Johnny Walker*, il remporte de nombreux prix dans divers festivals. Son premier long-métrage *Robert Mitchum est mort* est projeté à Cannes dans la sélection Acid.

En parallèle de ses activités de scénariste et de réalisateur, Olivier Babinet travaille avec les collégiens d'un quartier défavorisé d'Aulnay-sous-Bois. Cette collaboration aboutit à la sortie en salle du remarqué *Swagger* qui rencontre un grand succès critique et obtient de nombreux prix après avoir été présenté à Cannes et nommé aux Lumières de la presse étrangère et aux Césars.

Olivier Babinet fait partie du collectif d'artistes new-yorkais WE-ARE-FAMILIA et contribue par ailleurs au magazine new-yorkais *Chalet*. *Poissonsexe* est son troisième long-métrage.



POISSONSEXE (p. 18)
MERCREDI 18 MARS 21H15
 en présence d'**Olivier Babinet**
CINÉMA ATHÉNÉE
 SORTIE NATIONALE LE 1^{ER} AVRIL 2020



Grégory Magne

Grégory Magne a grandi en Bourgogne. En 2007, il part traverser l'Atlantique en solitaire de la Rochelle à Salvador de Bahia, sur un voilier de 6,5 mètres, sans moyen de communication. Il embarque une caméra pour raconter son quotidien et en tire son premier film, *Vingt-quatre heures par jour de mer*. Il navigue depuis entre documentaires et fictions, entre scénarios et réalisations. En 2012, il écrit et réalise avec Stéphane Viard son premier long-métrage, *L'Air de Rien*, une comédie grinçante dans laquelle Michel Delpech incarne un Michel Delpech criblé de dettes. Le film révèle Grégory Montel dans son premier rôle principal.

En 2018, Grégory Magne retrouve le comédien pour son deuxième long-métrage, *Les Parfums*. Ce dernier y partage l'affiche avec Emmanuelle Devos, Gustave Kervern, Sergi Lopez...



LES PARFUMS (p. 13)
SAMEDI 21 MARS 21H
CINÉMA ATHÉNÉE
 en présence de **Grégory Magne**

INVITÉS (suite)



Nadège Trébal

Après des études de littérature à la Sorbonne, **Nadège Trébal** entre à la Femis dans la section scénario. Elle se consacre alors à la co-écriture, auprès de Claire Simon notamment, avec *Ça Brûle* en 2006 et *Les Bureaux de dieu* en 2008. Puis elle réalise deux longs-métrages documentaires pour le cinéma, *Bleu Pétrole* en 2012, suivi en 2014 de *Casse*. Sources de rencontres avec des figures masculines du monde syndical et industriel, ces films lui inspirent l'écriture et la réalisation de son premier long-métrage de fiction, *Douze mille*, en 2019.

DOUZE MILLE

France, 2020, 1h50

de Nadège Trébal

avec Ariel Worthalter, Nadège Trébal, Liv Hennequier

• Festival du film de Locarno 2019 – Compétition internationale

Alors qu'il perd son travail clandestin, et parce qu'il croit que Maroussia ne pourra plus l'aimer aussi bien, Frank part pour gagner autant qu'elle : douze mille, juste ce qu'il faut pour avoir un an devant soi. Pas plus, pas moins. Au fil de son odyssee prolétaire, il devient le héros qu'il rêvait d'être. Mais il y a un prix à payer...

* *«De ces œuvres qui marquent durablement la rétine.» (Le Monde) «Une éblouissante réussite, un sursaut de vie, de désir et d'espoir.» (Les Cahiers du Cinéma) Nadège Trébal, dont c'est le premier long-métrage de fiction, réalise avec Douze mille un film libre, singulier, empli d'émotions politiques et sensuelles.*



MERCREDI 18 MARS 18H CINÉMA ATHÉNÉE

En présence de Nadège Trébal



Boris Lojkine

Normalien, agrégé de philosophie, **Boris Lojkine** a décidé, à l'issue de sa thèse, de quitter l'université. Il est parti au Vietnam où il a réalisé deux films documentaires. Avec *Hope* (2014), sa première fiction, il a changé de continent pour se plonger dans l'Afrique des migrants. Le film a été présenté à la Semaine de la Critique à Cannes et a reçu des dizaines de prix dans les festivals. Dans son nouveau long-métrage de fiction sur les traces de la photographe Camille Lepage, Boris Lojkine «tisse un film vivant, vibrant, sur les guerres et le nécessaire regard extérieur, qui prend part, témoigne et porte aux yeux du monde une réalité violente et complexe.» (*Bande à part*)

* *Le réalisateur Boris Lojkine, qui était venu aux Traversées en 2015, nous présenter sa première fiction, Hope, revient avec Camille, un bouleversant portrait de la jeune photjournaliste Camille Lepage. Toujours à la bonne distance, le film retrace son engagement, les liens tissés avec ceux et celles qu'elle rencontrait dans son travail, pour témoigner inlassablement de ce conflit que le monde entier regardait avec indifférence. Nina Meurisse incarne ce rôle avec une intensité rare, à la mesure du caractère lumineux et passionné de Camille Lepage.*



JEUDI 19 MARS 21H00 CINÉMA ATHÉNÉE

En présence de Boris Lojkine

Séance précédée du clip **ANGELIKO**

de Melissa Laveaux par le Temple caché



Avec le soutien financier de la Région Occitanie Pyrénées Méditerranée, en partenariat avec le CNC et Occitanie Films

CAMILLE

France / République Centrafricaine, 2019, 1h30

de Boris Lojkine

avec Nina Meurisse, Fiacre Bindala, Bruno Todeschini

• Prix du Public Festival

de Locarno 2019,

• Prix du Public Festival du film

francophone d'Angoulême 2019

Meilleure actrice

Jeune photjournaliste éprise d'idéal, Camille part en Centrafrique couvrir la guerre civile qui se prépare. Très vite, elle se passionne pour ce pays et sa jeunesse emportée par la tourmente. Désormais, son destin se jouera là-bas.



Hadrien La Vapeur

Assistant de Philippe Garrel pendant dix ans, **Hadrien La Vapeur** tourne aussi des films super 8 expérimentaux. Fasciné par la transe et le monde des esprits, il fait la rencontre de Corto Vaclav, anthropologue. Il se rendent tous deux au Congo, là où les hommes vivent au quotidien avec leurs ancêtres, afin de s'immerger dans cette réalité et y tourner des documentaires en cinéma direct. Ils fondent le label Expédition Invisible pour regrouper leurs différents travaux. Hadrien La Vapeur vient nous présenter *Kongo*, sélectionné au Festival de Cannes 2019, expérience de cinéma qui bouscule le rationalisme de notre société.

KONGO

France, 2020, 1h10

de Hadrien La Vapeur, Corto Vaclav

• Sélection Festival de Cannes 2019, L'ACID

À Brazzaville, un monde invisible régit le monde visible. L'apôtre Médard se démène pour guérir les malades victimes de mauvais sorts. Mais sa vie bascule lorsqu'on l'accuse publiquement de pratiquer la magie noire...

* *Kongo s'ouvre sous l'empire de la pluie torrentielle, des éclairs et du vent dans une nuit profonde associée à l'état du pays («cette république de l'obscurité»). Le film devient une oeuvre fascinante sur le pouvoir culturel des esprits, des sorciers aux sirènes. En s'appuyant sur un accès assez incroyable à l'intimité du personnage principal et aux croyances locales, et en élargissant le propos en toile de fond à la question du colonialisme, Kongo tisse un récit sensible et intelligent, qui élève le regard du spectateur.*



JEUDI 19 MARS 18H00 CINÉMA ATHÉNÉE
En présence de **Hadrien La Vapeur**



Grégory Lassalle

Né en 1979 à Montpellier, formé au journalisme et aux métiers de la solidarité internationale, Grégory Lassalle débute sa carrière de réalisateur au Guatemala où il a vécu entre 2003 et 2010. Ses premiers documentaires sont liés à des actions militantes. Parallèlement, il écrit des articles pour le Monde Diplomatique. Il est également l'auteur de deux livres : *L'Aventure – Les migrants africains sur la route de l'Europe* (2014). *Vaca Muerta, le nouvel eldorado de l'industrie pétrolière* (2016).



UNE VIE MEILLEURE (p. 23)
VENDREDI 20 MARS 18H30

CINÉMA ATHÉNÉE

En présence de **Grégory Lassalle**
et d'**Occitanie Films**

INVITÉS (suite)

Vincent Marie

Vincent Marie est réalisateur, mais aussi enseignant-chercheur, spécialiste de l'histoire culturelle et médiatique de la bande dessinée. Il a réalisé *Bulles d'exil* (2014) et *Là où poussent les coquelicots* (2016), film sur des auteurs qui ont fait de la Grande Guerre le sujet principal de leur récit graphique.



BARTOLI : LE DESSIN POUR MÉMOIRE

France, 2019, 52'
de Vincent Marie

Dans une lettre adressée à Josep Bartoli, le cinéaste historien Vincent Marie interroge la mémoire des images. Il convoque les témoignages des membres de la famille de l'artiste catalan (sa veuve, son neveu), des historiens (Geneviève Dreyfus-Armand, Antoine De Baecque), d'auteurs (Aurel, Antonio Altarriba)... pour décrypter les dessins et raconter l'épisode tragique de la Retirada (l'exode des réfugiés espagnols vers la France à l'issue de la guerre d'Espagne).

* Dans son troisième film, Vincent Marie dresse le portrait émouvant d'un homme et d'un artiste et explore un sujet qui lui tient à coeur : les liens entre l'Histoire et l'Art.

MERCREDI 18 MARS 16H30

en présence de Vincent Marie

CINÉMA ATHÉNÉE



Avec le soutien financier de la Région Occitanie Pyrénées Méditerranée, en partenariat avec le CNC et Occitanie Films



Pierre Fourchard et Inès Tahar

Pierre Fourchard est diplômé de l'ENSAV, école de cinéma basée à Toulouse. Il a réalisé *L'Ostentatoire* en 2017 et *Il Nero del mondo*, en 2018. Il oeuvre au sein d'Un Jour ou l'Autre, association de production cinématographique qui regroupe, autour d'une vision commune du cinéma et de la création, de jeunes réalisateurs-réalisatrices, producteurs-productrices, techniciens-techniciennes et acteurs-actrices.

Inès Tahar : «L'explosion d'AZF a détruit le mur de l'appartement dans lequel je vivais avec ma mère et mon frère. Un rideau rouge le remplace. Je commence alors à écrire des pièces que je fais jouer à mes ami-e-s des autres immeubles, au Mirail. Je rencontre Pierre Fourchard quelques années plus tard. On invente déjà des films. On a 11 ans et on ne se quittera plus.

A l'université, j'étudie les arts vivants. J'entre en Master Ecriture dramatique et création scénique à l'université du Mirail. J'écris une pièce, *De L'eau*, dont je mets en scène un extrait pour le Pavillon Mazar à Toulouse. Je joue et mets en scène une pièce de théâtre, *Braises*. Parallèlement, je joue dans *L'Ostentatoire* et *Des Cordes dans la gorge*, deux films de Pierre Fourchard. L'aventure continue...»



DES CORDES DANS LA GORGE

France, 2019, 30'
de Pierre Fourchard
avec Inès Tahar Rousse, Swan Jouan,
Marie Roche

À la suite d'une rupture amoureuse, Inès profite d'un tournant dans sa vie et, au cours d'une soirée, d'une nuit et d'une matinée, elle tente de provoquer de nouvelles rencontres.

* *Faire une comédie musicale, c'est l'envie de chanter dans le monde au présent. C'est garder le réalisme de*

nos vies pour le transformer, l'enchanter. C'est le besoin profond de conserver un certain éveil face au monde, les oreilles ouvertes, les cordes de la gorge déployées. Les mélodies font résonner dans notre mémoire les joies et peines du quotidien, celles des rencontres, des absences et des rendez-vous manqués...

VENDREDI 20 MARS 14H

CINÉMA ATHÉNÉE

En présence de Pierre Fourchard et Inès Tahar, et d'Occitanie Films



Lola Cambourieu et Yann Berlier

Lola Cambourieu est diplômée du Cours Florent (Paris). Après avoir joué et mis en scène pour le théâtre, elle se consacre progressivement à la réalisation cinématographique et s'intéresse à la porosité entre les formes documentaires et fictionnelles. **Yann Berlier** a enseigné la philosophie au lycée après un Master de Philosophie politique et éthique appliquée à l'université Paris-Sorbonne. Il quitte l'Éducation Nationale pour se consacrer entièrement au cinéma. Lola Cambourieu et Yann Berlier ont réalisé un premier film, *Panthère*, en 2018. Ils viennent nous parler de leur deuxième film, *Automne malade*, dans lequel « le personnage de Milène nous bouleverse, de même que ses yeux grands ouverts, signes d'une grande attention à l'autre et au monde qui l'entoure. » (Critikat)

AUTOMNE MALADE

France, 2019, 30'
de Yann Berlier et Lola Cambourieu
avec Milène Tournier, Michel Maciazek,
Alexandra Ordronneau
• *Sélection officielle, Festival International du Court-Métrage, Clermont-Ferrand, 2019*

Perturbée par la maladie de sa mère, Milène quitte Paris pour préparer le concours de l'ENA. Venue chercher le

calme dans une ferme auvergnate, elle peine à se concentrer. La campagne et la rencontre avec Momo lui font oublier ses soucis, mais l'automne arrive et le temps est compté...

* *Il y a tous ces courts métrages, bien faits, avec une jolie histoire, qu'on finit par oublier. Et puis, un matin de décembre, tu vois Automne malade, et il se passe quelque chose d'unique : le film résiste, s'accroche*

à ton regard, résonne avec le b-a ba de ton existence ; c'est une aventure cinématographique, sur un fil ; rude, gracieuse. Le coeur des images bat ; tu es ragailardi.e..

VENDREDI 20 MARS 14H

CINÉMA ATHÉNÉE

En présence de Lola Cambourieu et Yann Berlier et d'Occitanie Films

RÉVEILLENZ-VOUS TOUS LES MATINS AVEC

ÉLODIE
GOSSUIN

ALBERT
SPANO

MARC-ANTOINE
LE BRET



99.3 FM

LE
**MEILLEUR
DES RÉVEILS**
6H/9H30

SÉANCES SOLIDAIRES



LIBRE (p. 21)
France, 2018, 1h40
de Michel Toesca

JRS France lutte contre l'isolement et l'exclusion sociale des demandeurs d'asile et des réfugiés. Leur objectif est de les accueillir et de défendre leurs droits, localement et au niveau national et européen grâce à un programme de plaidoyer.

Dans l'Hérault, comme dans 42 autres départements, le programme JRS Welcome propose une hospitalité provisoire et gratuite au sein d'un réseau d'une centaine de familles pour des personnes dont la demande d'asile est en cours de procédure et qui sont laissées à la rue, faute de place dans le Dispositif National d'Accueil.

DIMANCHE 15 MARS 16H15

CINÉMA ATHÉNÉE

En partenariat avec l'Association JRS Welcome



AU NOM DE LA TERRE

France, 2019, 1h43
d'Édouard Bergeon

avec Guillaume Canet, Veerle Baetens, Anthony Bajon
• Valois du Meilleur acteur (Anthony Bajon)
au Festival du Film Francophone d'Angoulême 2019

Pierre a 25 ans quand il rentre du Wyoming pour retrouver Claire sa fiancée et reprendre la ferme familiale. Vingt ans plus tard, l'exploitation s'est agrandie, la famille aussi. C'est le temps des jours heureux, du moins au début... Les dettes s'accumulent et Pierre s'épuise au travail. Malgré l'amour de sa femme et de ses enfants, il sombre peu à peu.

* Construit comme une saga familiale, d'après la propre histoire du réalisateur, le film porte un regard humain sur l'évolution du monde agricole de ces 40 dernières années.

MARDI 17 MARS 21H CINÉMA ATHÉNÉE

En partenariat avec la Biocoop de Lunel.

Séance précédée d'un buffet préparé par la Biocoop.

En présence des associations Solidarité Paysans et Coopérative agricole Uni-Vert.



20^{ème} Compétition de courts-métrages

Jury

SANDRINE CIZOS

Responsable du dispositif
«Ecole et Cinéma» à Pêcheurs d'Images

ISABELLE BLANC

Responsable du secteur musique
et cinéma de la Médiathèque
Intercommunale du Pays de Lunel

LOÏC NOUET

Administrateur et producteur
aux Films d'Ici Méditerranée

LAURE WATEAU

Membre de la commission de
sélection des courts-métrages
Pêcheurs d'Images

TEMPLE CACHÉ

Société de production lunelloise

Prix

PRIX DU JURY

1200€ doté par la Région Occitanie et
le Conseil départemental de l'Hérault

PRIX DU PUBLIC

900€ doté par la CCPL

PRIX LOUIS FEULLADE

900€ décerné par les lycéens d'option
cinéma et doté par la Ville de Lunel

Programme 1

SAMEDI 14 MARS 16H30 - CINÉMA ATHÉNÉE



RIVIERA

de Jonas Schloesing (France, 15'35)

* A la résidence Riviera c'est l'heure
de la sieste. En surface tout paraît
calme...



VOLER JEUNESSE

de Chloë Beigbeder et Manon Mestre
(France, 10'59)

* Deux jeunes amies de classe so-
ciale différente sont confrontées aux
tentations de la société, mais...



THE VAN

d'Erenik Beqiri (Albanie/France, 15'08)

* Encore quelques combats dans le
van et le fils pourra payer son passage
hors de l'Albanie, il espère que son
père partira avec lui.



IL MONDIALE IN PIAZZA

de Vito Palmieri (Italie, 15')

* L'équipe nationale d'Italie n'est pas
qualifiée pour la coupe du monde, au
grand désespoir des supporters italiens
qui décident d'organiser une coupe du
monde bis sur la « Piazza » de la cité.



L'ENFANT CHAMEAU

de Chabname Zariab
(France/Afghanistan, 15'13)

* Au milieu du désert, un petit garçon
est plongé dans un monde particulier,
celui des courses de chameaux.



MERCURIO

de Michele Bernardi (Italie, 9'54)

* Un enfant qui aime le vélo. Une fois
adolescent il est pris par le fascisme
et incarcéré dans un camp de transit,
prêt à être envoyé dans un camp de
concentration. Il en réchappe grâce
au vélo.

Programme 2

MERCREDI 18 MARS 18H - CINÉMA ATHÉNÉE



OPALE

de Marion Aknin, Basile Delille,
Vincent Leclerc, Liés Machou,
Léopold Prengère (France, 4'06)

* Claire débarque dans un Paris noyé par la Seine, elle va devoir trouver son chemin pour rencontrer son amoureux.



HAPPY FRIDAY

de Jose Antonio Campos
(Espagne, 13'06)

* Chari est au bord de la crise de nerf, trop de travail à la maison avec peu d'argent. Mais le capitalisme lui offre une opportunité avec le «Happy friday».



MAX

de Florence Hugues (France, 18'24)

* Chronique d'une jeune apprentie garagiste.



LAVANDE

d'Alexandra Naoum (France, 12'53)

* Ou comment donner un petit coup de pouce au destin...



OMÈ

de Wassim Geagea (Liban, 16'58)

* Elias 9 ans vient de perdre sa maman. Très affecté il entreprend de passer un contrat avec Jésus...



MATEOREN AMA

d'Aitor Arregi, Jose Mari Goenaga
(Espagne, 15'05)

* Angel Mari rend visite à sa mère dans une résidence pour personnes âgées. Une relation bizarre s'installe entre eux.

Programme spécifique

Proposé aux lycéens (Prix Louis Feuillade)
et ouvert au public

MERCREDI 18 MARS 13H30

À LA MÉDIATHÈQUE INTERCOMMUNALE DU PAYS DE LUNEL

Entrée libre

CÔTÉ COURTS, 20 ANS DE COMPÉTITION

En 2001 les organisateurs des «Semaines du cinéma méditerranéen» décidèrent d'aider à la création d'œuvres cinématographiques en proposant au public une compétition de courts métrages. A l'époque seul(e)s les réalisateur(trice)s des régions françaises bordant la méditerranée étaient invité(e)s à concourir, puis le périmètre s'est étendu à l'ensemble des pays du bassin méditerranéen. Quelques pépites ont pointé leur nez dans ces compétitions, notamment en 2002 *Lune* d'Hubert Gillet, en 2006 *Le train* de Brahim Fritha, en 2008 *L'armée des fourmis* de Wissam Charaf, en 2009 *Cyclo* de Cécile Verstraeten, en 2011 *Je pourrais être votre grand-mère* de Bernard Tanguy, en 2012 *Octobre Noir* de Florence Corre et Aurel. La liste n'est pas exhaustive car mon

propos n'est pas de faire un inventaire, mais il s'agit d'un petit clin d'œil à la mémoire.

Cette compétition s'est véhiculée sous différentes formes dans différents lieux, des salles de l'Athénée à la Médiathèque en passant par les salles Castel et Brassens, dans certaines communes de la CCPL, afin de capter un public potentiel. La tâche n'était pas simple et ne l'est toujours pas...

Aujourd'hui, sous l'appellation «Traversées», ce festival continue à ménager un espace contribuant à l'épanouissement du «court».

Aussi, afin de marquer la vingtième année de compétition, nous sommes heureux de présenter au public une séance spéciale de 6 films, prisés et primés à l'époque de leurs passages.



EL GRAN ZAMBINI

d'Igor Legarreta et Emilio Perez, Espagne 2005, 15'.

• Prix du public 2007.

Aux abords d'une grande ville, dans les vestiges d'un vieux cirque l'ombre du «grand Zambini» rôde, un enfant essaie de la saisir...



PEUPLE DE MYLONESSE, PLEURONS LA REINE NAPHUS

d'Eric Leroch, 9'32'', France

• Prix du public 2014.

Quand le «piston» s'invite au théâtre...

Une pièce dans la pièce.



KAPITALISTIS

de Pablo Munoz Gomez, France/Belgique, 14'03''

• Prix du jury et du public 2018.

«Le père Noël est un capitaliste. Il apporte des jouets aux enfants riches et des pulls aux pauvres»...



SI TU VEUX REVOIR TA MÈRE

de Xavier Douin, France 2012, 9'40''

Comment se faire entendre quand on est un petit garçon vivant dans un village particulier.



TIME CODE

de Juanjo Gimenez, Espagne, 15''

• Prix du public 2017.

Diego et Luna sont gardiens de parking, l'un travaille de nuit l'autre de jour. Une passion commune les anime...



PANTHÉON DISCOUNT

de Stéphane Castang, France, 14'44''

• Prix lycéen «Louis Feuillade» 2018.

Trois «dinosaures» confrontés au système médical en 2049.

SAMEDI 21 MARS 18H30

CINÉMA ATHÉNÉE

Parce que l'éducation du regard commence dès le plus jeune âge, le Festival propose quatre séances dont trois gratuites, destinées au jeune public, à la Médiathèque et à la Salle Castel, ainsi qu'une programmation pour les scolaires de maternelle et primaire.



+6 ANS

PACHAMAMA

France / Canada / Luxembourg, 2018, 1h12
de Juan Artin
• A partir de 6 ans

Tepulpaï et Naïra, deux petits indiens de la Cordillère des Andes, partent à la poursuite de la Pachamama, totem protecteur de leur village, confisqué par les Incas. Leur chemin s'annonce périlleux, sans compter que Cuzco, la capitale royale inca, est assiégée par les conquistadors espagnols...

* *Petit bijou d'animation, Pachamama fascine et envoûte autant les enfants que les grands autour d'un message humaniste et écologique sincère et bienveillant.*

SAMEDI 14 MARS 15H30

MÉDIATHÈQUE INTERCOMMUNALE DU PAYS DE LUNEL

Précédé à 15h de la Chorale des enfants de l'École de Musique de Lunel. **Entrée libre**



+6 ANS

MINUSCULE 2

France, 2019, 1h32
de Thomas Szabo, Hélène Giraud
• A partir de 6 ans

Quand tombent les premières neiges dans la vallée, il est urgent de préparer ses réserves pour l'hiver. Hélas, durant l'opération, une petite coccinelle se retrouve piégée dans un carton... à destination des Caraïbes !

Une seule solution : reformer l'équipe de choc !

* *Suivez les aventures rocambolesques de ces petits insectes entre charme et poésie. Ici, la coccinelle est un super-héros qui nous donne rendez-vous cette fois-ci dans un pays exotique !*

SAMEDI 21 MARS 14H

MÉDIATHÈQUE INTERCOMMUNALE DU PAYS DE LUNEL

Suivi à 15h30 d'un goûter proposé par la Biocoop de Lunel
Entrée libre



+8 ANS

MIA ET LE LION BLANC

France / Allemagne / Afrique du Sud, 2018, 1h37
de Gilles de Maistre • A partir de 8 ans

Mia a onze ans quand elle quitte Londres avec sa famille pour s'installer dans la brousse sud-africaine. Elle noue une relation hors du commun avec Charlie, un bébé lion blanc né dans la ferme de ses parents, ils grandissent comme frère et sœur et deviennent vite inséparables. Trois ans plus tard, Charlie est devenu un lion imposant. Mia découvre alors le secret que cache la ferme : son père vend les lions à des « chasseurs de trophées ». Mia n'aura désormais qu'une obsession : sauver Charlie, à tout prix.

* *L'histoire d'amitié entre la jeune Mia et le félin émeut tant elle est fusionnelle. Les paysages sont magnifiques, le dépaysement total.*

MERCREDI 18 MARS 14H SALLE CASTEL

SUIVI D'UN GOÛTER Tarif -12 ans : 3€ / Adultes : 6€



+3 ANS

ARIOL PREND L'AVION (ET AUTRES TÊTES EN L'AIR)

France / Russie, 2019, 0h47
d'Amandine Fredon, Yulia Aronova,
Svetlana Andrianova • A partir de 3 ans

Une compilation de quatre courts métrages avec une thématique commune : la place rêvée des avions dans l'imaginaire des enfants. Un drôle de vol commence, plein de chansons et de trous d'air où Ariol rencontre une espiègle petite copine... Un programme pour avoir la tête dans les nuages !

* *Trois petits courts-métrages qui démontrent l'inventivité de l'animation russe et où les nombreux niveaux de lectures parleront aussi aux adultes.*

SAMEDI 21 MARS 16H

MÉDIATHÈQUE INTERCOMMUNALE DU PAYS DE LUNEL

Précédé à 15h30 d'un goûter proposé par la Biocoop de Lunel **Entrée libre**



Le Festival Traversées s'invite dans les villages

Depuis plusieurs éditions, le Festival propose des séances gratuites dans les villes et villages avoisinants avec le soutien de la Communauté de Communes du Pays de Lunel et les équipes communales. **Toutes ces séances sont gratuites.**



Ouverture Festival

VENDREDI 13 MARS 21H DANS LES FORÊTS DE SIBÉRIE de Safy Nebbou

SALLE GEORGES BRASSENS LUNEL P.12

Lunel-Viel



RAZZIA

France, Drame, 2018, 1h59

de Nabil Ayouch

avec Maryam Touzani, Arieah Worthalter, Dounia Binebine

A Casablanca, entre le passé et le présent, cinq destinées sont reliées sans le savoir. Différents visages, différentes trajectoires, différentes luttes mais une même quête de liberté. Et le bruit d'une révolte qui monte...

★ *En combinant les parcours de plusieurs personnages à Casablanca, Nabil Ayouch établit une piquante topographie des troubles qui secouent le Maroc actuel, déchiré entre conservatisme et progressisme, et confirme qu'il est décidément un cinéaste à suivre.*

VENDREDI 6 MARS

20H Échange autour d'un thé vert et pâtisseries orientales

20H30 Court-métrage suivi du film

Salle des conférences



Boisseron



LES INVISIBLES

France, Comédie, 2019, 1h42

de Louis-Julien Petit

avec Audrey Lamy, Corinne Masiero, Noémie Lvovsky

Suite à une décision municipale, l'Envol, centre d'accueil pour femmes SDF, va fermer. Il ne reste plus que trois mois aux travailleuses sociales pour réinsérer coûte que coûte les femmes dont elles s'occupent : falsifications, pistons, mensonges... Désormais, tout est permis !

★ *On sort des Invisibles avec la banane parce qu'on s'est amusé sans jamais éprouver de mépris ou de méchanceté. Le rire y est franc, mais bienveillant.*

DIMANCHE 8 MARS

17H30 Court-métrage et film suivis d'un temps partagé autour d'un verre.

Espace Mistral Boisseron

Marsillargues

UNE INTIME CONVICTION

France / Belgique. Judiciaire, thriller, 2019, 1h50

d'Antoine Raimbault avec Olivier Gourmet, Marina Fois, Laurent Lucas

Depuis que Nora a assisté au procès de Jacques Viguier, accusé du meurtre de sa femme, elle est persuadée de son innocence. Craignant une erreur judiciaire, elle convainc un ténor du barreau de le défendre pour son second procès, en appel. Ensemble, ils vont mener un combat acharné contre l'injustice.

★ *Un coup de force dont l'ambition est autant celle de décrire la machinerie judiciaire que de mettre à l'honneur les trois monstres de cinéma que sont Marina Fois, Olivier Gourmet et Laurent Lucas.*

DIMANCHE 11 MARS 20H30 Court-métrage suivi du film
Théâtre La Scala

Saturargues



LA VIE SCOLAIRE

France. Comédie dramatique, 2019, 1h51
de Grand Corps Malade, Mehdi Idir
avec Zita Hanrot, Liam Pierron, Soufiane Guerrab

Une année au cœur de l'école de la république, de la vie... et de la démerde ! Samia, jeune CPE novice, débarque de son Ardèche natale dans un collège réputé difficile de la ville de Saint-Denis. Elle y découvre les problèmes récurrents de discipline, la réalité sociale pesant sur le quartier, mais aussi l'incroyable vitalité et l'humour, tant des élèves que de son équipe de surveillants.

★ *Sous ses allures de vraie comédie réussie, La Vie scolaire sonne juste.*

JEUDI 12 MARS 21H
Salle Michel Galabru

Galargues



LES INVISIBLES

France, Comédie, 2019, 1h42
de Louis-Julien Petit
avec Audrey Lamy, Corinne Masiero, Noémie Lvovsky

Suite à une décision municipale, l'Envol, centre d'accueil pour femmes SDF, va fermer. Il ne reste plus que trois mois aux travailleuses sociales pour réinsérer coûte que coûte les femmes dont elles s'occupent : falsifications, pistons, mensonges... Désormais, tout est permis !

★ *On sort des Invisibles avec la banane parce qu'on s'est amusé sans jamais éprouver de mépris ou de méchanceté. Le rire y est franc, mais bienveillant.*

MARDI 17 MARS
20H30 Court-métrage et film
suivis d'un échange autour de gourmandises
Foyer communal Galargues

Boisseron



TOUT CE QU'IL ME RESTE DE LA RÉVOLUTION

France. Comédie, 2019, 1h28
de Judith Davis
avec Judith Davis, Malik Zidi, Claire Dumas

Angèle avait 8 ans quand s'ouvrait le premier McDonald's de Berlin-Est... Depuis, elle se bat contre la malédiction de sa génération : être né «trop tard», à l'heure de la déprime politique mondiale. Elle vient d'une famille de militants, mais sa mère a abandonné du jour au lendemain son combat politique, pour déménager, seule, à la campagne et sa sœur a choisi le monde de l'entreprise.

★ *Ce premier film politique en forme de comédie légère nous apporte le bonheur, ici et maintenant.*

SAMEDI 21 MARS 20H30
Espace Mistral Boisseron

Saint-Just



PUPILLE

France / Belgique. Drame, 2018, 1h50
de Jeanne Herry
avec Sandrine Kiberlain, Gilles Lellouche, Elodie Bouchez

Théo est remis à l'adoption par sa mère biologique le jour de sa naissance. C'est un accouchement sous X. La mère a deux mois pour revenir sur sa décision...ou pas. Les services de l'aide sociale à l'enfance et le service adoption se mettent en mouvement. Les uns doivent s'occuper du bébé, le porter (au sens plein du terme) dans ce temps suspendu, cette phase d'incertitude. Les autres doivent trouver celle qui deviendra sa mère adoptante

★ *La grande force de Pupille est de montrer l'adoption non comme un chemin de croix mais comme une délivrance.*

DIMANCHE 21 MARS 21H
Salle B. Laffont

Fruits et Légumes

La Belle Jardinière
Sandrine et Philippe Andrieux

134, Cours Gabriel-Peri
34400 Lunel

Tel : + 04 67 71 44 97
+ 06 78 64 99 50
E-mail : famille.andrieux@orange.fr

SELLERIE
BOTTES
BOOTS
VETEMENTS

Les Indiennes de Nîmes
Mistral

GARDIANS
EQUITATION
PANTALONS RASETEURS
VETRA

LUNEL
GARDIANS

Daniel CUNY

Place de l'Église
Rue des Caladons
34401 LUNEL
Tél. 04 67 71 30 48
lunelgardianscuny@aol.com
site : www.lunel-gardians.fr

Nine

128 rue de la Libération
LUNEL 04 67 71 52 65

Cécile et Cyril CARAMBAT
Les Halles
34400 Lunel

du mardi au dimanche et fériés
de 7h à 13h
tel : 04 67 83 13 28



Le jardin des terroirs

SPECIALITÉ FROMAGES
FERMIERS ET ARTISANAUX
plateaux fromages, buffets, restaurants...



V. M 113

VITRERIE - MIROITERIE
MENUISERIE ALU-PVC
VOLETS - STORES
TOUTES FERMETURES

04 67 71 56 05

Fax : 04 67 83 36 42
vm113@wanadoo.fr
www.miroiterie-lunel.com

345, av. Général de Gaulle - 34400 LUNEL

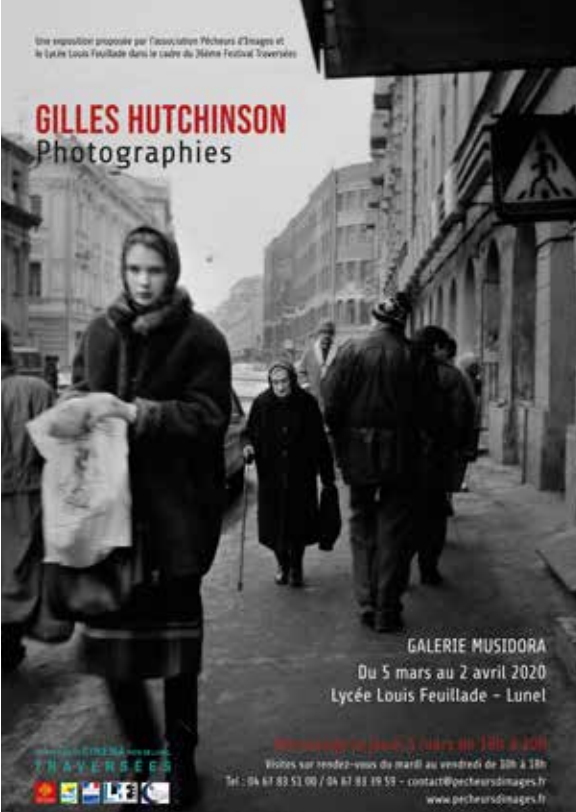
L'AUTHENTIQUE
Mezzè

CAFÉ - RESTAURANT - BRUNCH

09 88 04 88 03
164 PLACE DE LA RÉPUBLIQUE
34400 LUNEL

Une exposition proposée par l'Association Pêcheurs d'Images et le Lycée Louis Feuillade dans le cadre du 20ème Festival "Soyez-vous"

GILLES HUTCHINSON
Photographies



GALERIE MUSTDORA
Du 5 mars au 2 avril 2020
Lycée Louis Feuillade - Lunel

Vernissage le jeudi 5 mars de 18h à 20h

Visites sur rendez-vous du mardi au vendredi, de 9h à 18h,
au 04 67 83 51 00 ou au 04 67 83 39 59

www.pestheursdimages.fr
Tel. : 04 67 83 51 00 / 04 67 83 39 59 - contact@pestheursdimages.fr
www.pestheursdimages.fr

PHOTOGRAPHIES Gilles Hutchinson

DU 5 MARS AU 2 AVRIL 2020

**GALERIE MUSTDORA
LYCEE LOUIS FEUILLADE
49 RUE ROMAIN ROLLAND, LUNEL**

*Visites sur rendez-vous
du mardi au vendredi, de 9h à 18h,
au 04 67 83 51 00 ou au 04 67 83 39 59*

Vernissage le jeudi 5 mars de 18h à 20h

Gilles Hutchinson est né en 1965 dans le Gard. Il grandit à Paris. Dans les années 90, il travaille comme photographe reporter pour l'agence de presse Moscoop, dont il est l'un des fondateurs, publiant notamment de nombreux reportages sur la Russie.

En 2003, il quitte Paris pour s'installer en famille à Sommières. Depuis il est photographe indépendant et explore le réel de manière tout à fait personnelle. L'un de ses maîtres est Robert Frank. Cette exposition montre une sélection d'une quarantaine de clichés de Gilles Hutchinson, qui témoignent de l'acuité de son regard prompt à saisir, sans concession, la tension entre les corps, la beauté rugueuse de nos vies, à inscrire les êtres dans un espace qui les révèle.

Entrée libre

Esthète de l'art - Eldorado



DU 5 MARS AU 19 MARS
3 PLACE LOUIS CHRISTOL
34400 LUNEL
CONTACT@LESTHETEDELART.FR
LESTHETEDELART.FR

Visite de l'exposition :
du lundi au jeudi de 14h à 18h

Entrée libre

L'être humain est en quête d'une vie meilleure. Mais recherchons-nous tous la même chose ? Le mouvement, le déplacement sont-ils gage de bonheur ? S'ils ne sont pas subis, ces élans favorisent la découverte, les rencontres, les transformations voire les métamorphoses, mais également l'espoir de concrétiser un rêve de liberté afin d'abolir les frontières. Les jeunes de l'atelier de l'Esthète de l'art sont partis sur ces réflexions pour vous proposer un travail graphique inspiré par M.C. Escher.

LES 30^{ÈMES} RENCONTRES CINÉ-JEUNES



Attention : 30^{ème} anniversaire !! Trente années glorieuses, et en avant pour les trente suivantes !!

Depuis trente ans, une formule qui se précise, se peaufine et se diversifie, avec toujours plus d'exigence :

Les Rencontres, ce sont trois jours d'ateliers, de projections, de rencontres et de débats pour 150 lycéens d'Occitanie et de PACA, qui deviennent tour à tour réalisateurs, techniciens, acteurs et critiques.

Les 30^{èmes} Rencontres Ciné-Jeunes sont le fruit d'un partenariat entre Pêcheurs d'Images et le lycée Louis Feuillade de Lunel.

Chaque année, elles proposent des échanges variés et privilégiés entre lycéens et professionnels du cinéma. Elles sont l'occasion de projections, de rencontres, de débats et d'activités mêlant les élèves avec les artistes, organisateurs culturels, théoriciens et techniciens venus les encadrer.

TEMPS FORTS

L'ouverture

Débat avec quatre jeunes personnalités du cinéma. Cette année, ce sont **Ekiem Barbier**, **Guilhem Causse** et **Quentin L'helgoualc'h**, accompagnés de leur jeune producteur **Boris Garavini**, des *Films invisibles*, qui seront mis en lumière. Ils présenteront aux élèves leur film de fin d'études *Marlowe Drive* : un film expérimental qui explore le terrain du jeu vidéo comme contexte à la réalisation d'un documentaire, sur la base du mode caméra du jeu GTA V. Puis ils aborderont leur projet en cours : *Knit's Island*, un long métrage qui creuse le même sillon.

Les ateliers

Les lycéens en petits groupes seront encadrés par des professionnels du cinéma et aborderont des questions telles que la direction d'acteur, le cadre, le documentaire, le son, etc, toujours dans une approche où la pratique se mêle à l'analyse.

Les Confrontations

C'est le moment où les lycéens se font cinéastes en présentant et défendant leurs propres réalisations face à leurs pairs. Ces créations sont projetées sous l'œil d'un grand témoin venant apporter un autre regard.

La clôture

Cette année, les lycéens assisteront à la projection d'un programme de courts métrages, en présence des réalisateurs et d'une actrice : *Automne malade* (p.33), de Yann Berlier et Lola Cambourieu, *Des cordes dans la gorge* (p.33), de Pierre Fourchard, avec Inès Tahar. Outre les projections et les débats avec les invités, des documents de fabrication seront présentés afin d'enrichir l'échange.

Les projections



Sortis récemment des Beaux-Arts de Montpellier, Ekiem Barbier, Guilhem Causse et Quentin L'helgoualc'h ont choisi de continuer leur collaboration en dehors de l'école. Leur travail porte sur les nouveaux médias, principalement inspirés d'internet et du jeu vidéo.



MARLOWE DRIVE

MARLOWE DRIVE Documentaire - 34' - 2017
d'Ekiem Barbier, Guilhem Causse et Quentin L'helgoualc'h
Marlowe Drive est un film expérimental qui explore le terrain du jeu vidéo comme contexte à la réalisation d'un documentaire. Un réalisateur, Adam Keshner, sorti du film *Mulholland Drive* de David Lynch, atterrit dans un autre Los Angeles fictif. C'est dans ce paysage de cinéma hollywoodien reconstitué par Rockstar Games, que ce réalisateur se met à la recherche d'une personne à qui parler.

KNIT'S ISLAND Documentaire de création, 2020
d'Ekiem Barbier, Guilhem Causse et Quentin L'helgoualc'h
En développement

C'est un documentaire sur la découverte d'un monde voisin, presque fondu avec le nôtre. Sous les traits d'avatars, une équipe de tournage pénètre dans des jeux vidéo en ligne et entre en contact avec des « joueurs ». Qui sont ces habitants, sont-ils réellement en train de jouer ? À travers les rencontres avec ces personnages, leurs histoires, leurs imaginaires et leurs rapports sociaux, ce film nous fait poser un autre regard sur le virtuel et nous questionne sur le devenir de notre monde..

MERCREDI 18 MARS DE 9H À 12H
AMPHITHEATRE LYCEE LOUIS FEUILLADE



DANIEL FAIT FACE

DANIEL FAIT FACE

France, 2019, 59'
de Marine Atlan
avec Théo Polgar, Tristan Bernard, Emmanuelle Cuau
Mention spéciale Ours de cristal - Festival de Berlin, 2019

Tandis que sa classe se prépare pour le spectacle de fin d'année, Daniel, dix ans, s'égare dans les couloirs de l'école. Il surprend alors Marthe dans les vestiaires. Entre les deux enfants un nouveau lien va se nouer...

* *Marine Atlan* (Les Amours vertes, Grand Prix Festival de Clermont-Ferrand, 2015) nous replonge avec une parfaite justesse dans cet univers de la fin de l'enfance où ce qui sort de l'ordinaire fait très forte impression, où s'entremêlent la peur de l'inconnu et le désir de l'explorer, le choc amoureux et l'ombre de la mort. De simples regards en petits gestes, la puissance des grandes émotions affleure, et l'école devient un autre monde. Un film magnifique, à découvrir.

MERCREDI 18 MARS 16H30
CINÉMA ATHÉNÉE



LES 30^{ÈMES} RENCONTRES CINÉ-JEUNES

Ateliers

Direction d'acteurs et mise en images



**JEREMY AZENCOTT
BELA CZUPPON**

Metteurs en scène, comédiens
Que demander à un acteur,
comment l'obtenir ?

Maquillage



SANDRINE GARCIA
*Maquilleuse, monteuse,
responsable de formation*

Maquillage et latex :
le premier pas des effets spéciaux.

Jury Courts métrages (Prix Louis Feuillade)



JULIE TUR
Réalisatrice, photographe, formatrice

Comment regarder les films, comment les
comparer entre eux, comment définir des
critères de sélection et de lecture pour n'en
garder qu'un seul ?

Mash - up : l'Art du recyclage



OLIVIER MOULAI *Cinéaste, formateur*
Fabriquer un film personnel de fiction à partir
de séquences d'archives filmiques partagées.

Plan séquence



JULIEN NOËL
Monteur, producteur, enseignant, réalisateur.

Mettre en œuvre les différents consti-
tuants du plan séquence : cadre, lumière,
mouvements d'appareil, entrées/sorties de
champ, montage dans le plan, travail sur le
hors-champ, etc

Les enjeux de la mise en scène



LEA TRIBOULET *Cinéaste*
Travail de création et de réflexion sur les
enjeux de la mise en scène à partir d'images
récoltées / images mentales / émotions, pour
un cinéma visuel. Quels outils avons-nous
autour de nous pour nous préparer à tourner nos images ?

Son



JEROME CANTIE
Enseignant, photographe et vidéaste.
Création de l'ambiance sonore d'un court
extrait de film.

Adaptation et mise en scène



BORIS LOJKINE *Réalisateur*
Cet atelier questionnera le point de vue
du cinéaste face au réel, puis offrira
une mise en pratique avec activités
d'écriture et de réalisation.

Mise en scène : fiction et réalité



NADEGE TREBAL *Réalisatrice, scénariste*
« Valider la fiction par le réel ». Les
stagiaires travailleront sur une situation
aussi bien dans ses aspects liés à
l'écriture scénaristique que dans ceux
liés à l'écriture visuelle et sonore.

De l'écrit à l'écran : poésie, étrangeté et réalisme



OLIVIER BABINET *Réalisateur, scénariste*
Les stagiaires seront invités à travailler
sur l'étude d'une scène du scénario de
Poissonsexé. Ils seront amenés à faire
des propositions sur sa mise en images
et en sons, et particulièrement à travailler sur le
personnage d'un amphibien mutant et son langage....

Documentaire



HADRIEN LA VAPEUR
Réalisateur
Comment filmer
l'invisible ? Un atelier,
réflexif et pratique, au-
tour de cette question
essentielle du cinéma.



Regards croisés

GERARD GALES
Cadreur, réalisateur et intervenant en milieu scolaire.
MARTIN FIGÈRE
Réalisateur, producteur, enseignant
VINCENT CAPES
Réalisateur, éditeur, formateur

Trois équipes de six élèves encadrées par trois
cinéastes sur trois demi-journées pour faire un film
autour d'un thème lié au patrimoine de la région.
Écriture, repérage, tournage, montage : toutes les
étapes de la création audiovisuelle.

Brasserie Le 114

114 cours Gabriel Peri 34400 Lunel

04 67 71 03 19

le
114

RESTAURANT
LE BISTROT



de Caro

Méditerranée / Cuisine d'artisan / Circuits courts



Ouvert du lundi au vendredi midi,
tous les vendredis soir & quelques dimanches...
129 Cours Gabriel Peri / 34400 Lunel / 04 67 15 14 55

Le plus court chemin vers les économies !



04 67 83 60 57

Votre magasin réel ouvert
du Lundi au Samedi
à deux pas de la Gare

www.adf.net

Votre magasin virtuel ouvert
7j/7 24h/24 avec paiement sécurisé

LUNEL

353, chem. de la Pierre Plantée 34400 LUNEL

La Malle de Lyane
ANTIQUITES BROCANTE

35 PLACE DES MARYRE DE LA RESISTANCE
34400 LUNEL

Face à L'église

04.67.04.81.74

EMAIL : lamalledelyane@orange.fr

FACEBOOK : malle de lyane

Librairie A.B.
Librairie vitaminée

www.librairie-ab.com
26 Place de la Fruiterie - 34400 Lunel
04 67 83 14 14

La Maison d'Amélie

Restaurant

Cuisine traditionnelle

Ouvert les midis
du mardi au dimanche
& les soirs du mercredi
au samedi

09 52 96 16 98

140 rue Lakanal
34400 LUNEL

lamaisondamelie@hotmail.com



domaine

haut courchamp

Pascal CONGE

359 Avenue de la Cave Coopérative
34400 Saint-Christol

+33 (0) 6 27 43 19 20
pascalconge@yahoo.fr

ÉQUIPE

BUREAU DE L'ASSOCIATION

Paul Alias (*président*)
Karin Espinosa
Bruno Jocteur Monrozier
Amit Bellicha
Alain Mazeline
Kristian Savineau
Nathan Rateau

L'ÉQUIPE

Christine Brosseau-Luzi
Régie générale, invités, décentralisations et animations
Emma Gatto
Séances scolaires, Rencontres Ciné-Jeunes,
Courts-métrages
Barbara Cangiano
Médiation Culturelle
Noëllie Combe
Communication et partenariats

COMMISSION PROGRAMMATION

Karin Espinosa (*coord.*)
Christine Brosseau-Luzi
Emma Gatto
Bruno Jocteur Monrozier
Anne Rafailac
Danielle Bréand

COMPETITION COURTS METRAGES

Alain Mazeline (*coord.*)
Emma Gatto
Joël Toureille
Solveig de Ory
Laure Wateau
Alain Lacoste

RENCONTRES CINE-JEUNES

Amit Bellicha (*coord.*)
Emma Gatto
Tristan Nédélec

EXPOSITIONS

Tristan Nédélec
Barbara Cangiano

PHOTOGRAPHES DU FESTIVAL

Jérémy Aliot et Julien Serra

SPONSORS

Kristian Savineau (*coord.*)
Christine Brosseau-Luzi
Anne Rafailac
Yves Courrent
Noëllie Combe

REDACTION DU PROGRAMME

Noëllie Combe
Karin Espinosa
Emma Gatto
Christine Brosseau-Luzi
Anne Rafailac
Danielle Bréand
Alain Mazeline
Tristan Nédélec
Amit Bellicha

GRAPHISME (AFFICHE, BROCHURE)

Frank Vriens (www.frankvriens.com)

IMPRESSION

Imp'Act (*Saint-Gély du Fesc*)

PARTENAIRES

Cinéma Athénée, Jérôme et Fabrice Falissard,
Frédéric Ivorra
Cinéplan, Jean-Philippe Marin, Joelle Paporone,
Mairie de Lunel
La Communauté de Communes du Pays de Lunel
Médiathèque Intercommunale du Pays de Lunel

Merci à tous ceux qui permettent que les Traversées s'épanouissent : bénévoles, adhérents, institutionnels, sponsors, annonceurs, directeurs d'école, principaux de collège, enseignants, personnels communaux...



- 1. CINÉMA ATHÉNÉE**
04 67 83 22 00
- 2. SALLE CASTEL**
- 3. SALLE BRASSENS**

- 4. RESTAURANT LE MEZZE**
- 5. MÉDIATHÈQUE**
04 67 99 06 51
- 6. LYCÉE LOUIS FEUILLADE**

biocoop

Magasin
BIO
COOPERATIF

Partenaire du 36^e festival
de cinéma **Traversées**



Mardi 17 mars à 20h

Cinéma Athénée

Dégustation de produits bio

suivi du film *Au nom de la Terre* en présence de l'association Solidarité Paysans et de Bertrand Fereaut (coopérative agricole Uni-Vert).

Samedi 21 mars à 14h

Médiathèque de Lunel

Minuscule 2 (jeune public)

suivi d'un

Goûter bio offert



Biocoop Lunel

268 chemin de la Vidourlenque - Lunel

Rond point du Leclerc, à côté du Quick

09 54 63 53 19 - biocoop.lunel@free.fr

biocoop-lunel.coop



biocoop



UNI VERT
PREMIÈRE COOPÉRATIVE
BIO ÉQUITABLE
DE FRANCE

CCC
Solidarité
PAYSANS



PAPICHA

INFOS PRATIQUES

Tous les films sont en **version originale sous titrée**, sauf mention contraire.

La présence d'un invité est soumise à réserve sur l'ensemble de la grille.

Durant le festival, **une table littéraire (Librairie AB)** sera installée dans le hall du Cinéma Athénée.

BILLETTERIE

Place à l'unité **7€**
Tarif réduit **6€** (*étudiants, -de 25 ans, demandeurs d'emploi sur présentation d'un justificatif*)
Carnet Liberté 5 places **30€**
Pass Traversées **50€**

Tarifs adhérents :
Place à l'unité **6€**
Carnet Liberté 5 places **25€**
Pass Traversées **40€**
Cotisation à l'année : **15€**

CONTACTS

Association Pêcheurs d'Images
36 avenue Gambetta LUNEL
04 67 83 39 59
www.pecheursdimages.fr
contact@pecheursdimages.fr



Retrouvez-nous sur les réseaux sociaux
Association Pêcheurs d'Images

